नीतिदीपिका ।

सर्वदर्शनाचार्य-

श्रीताराचरणशर्म्मणा विरचिता ।

स्वस्तिश्रीविविधविरुदावलीविराजमानमानोन्नत-

महाराजाधिराजद्विजराजकाशिराज-

श्री ५ मत् प्रभुनारायणसिंहशर्म्म-

वीरपुङ्गवस्याज्ञया

तदीयसभापण्डितवर-

मन्यकदात्मज

श्रीप्रियनाथतत्त्वरत्नेन प्रकाशिता ।

काशीधाम्नि

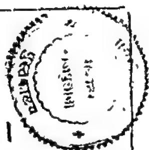
भारतजीवनयन्त्रालये

श्रीरामकृष्णवर्म्मणा मुद्रिता ।

सम्वत् १९४९ ।

सूचीपत्रम् ।

इति ।



॥ श्रीकाशी ॥

नीतिदीपिका।

श्रीगणेशायनमः ॥

राजराजेश्वरं देवं सोममूर्त्तिं परात्परम् ।
काशीश्वरं गुरुं नत्वा क्रियते नीतिदीपिका ॥१॥

जयत्यसौ काशिनरेशईश्वरी-
प्रसादनारायणशर्म्मकेशरी ।
यमाश्रिता काशिपुरी पुरातनी
प्रबोधविद्यानगरी विराजते ॥ २ ॥

देवतीर्थमुनिर्नाम्ना सम्प्रज्ञातसमाधिमान् ।
शिवमूर्त्तिरबोधद्यं नीतिसारं महामतिम् ॥ ३ ॥
तस्योपदेशमाकर्ण्य व्यवहारं विलोक्य च ।
यथाज्ञानमुपेत्यार्थान् विज्ञाय मुनिसम्मतिम् ॥ ४ ॥
भुक्त्वा च सकलां गोष्ठीं प्रायशस्तत्समद्धिभिः ।
विलोक्य नृपकार्य्याणि प्रकृतेर्भावदृष्टिमान् ॥ ५ ॥
श्रीसीतानाथसम्भूतो वशिष्ठकुलसम्भवः ।
भट्टपल्लीग्रामजन्मा श्रीताराचरणद्विजः ॥ ६ ॥
काशिराजात्मजं धीरं युवराजं महामतिम् ।
प्रभुनारायणं नाम्ना नीतितत्त्वं प्रभाषते ॥ ७ ॥

राज्याङ्गविभागः।

राजा मन्त्री बलं दुर्गमन्नं कोषश्चरः प्रजाः।
यस्मिन्नेव महासंघे नीतिविद्या प्रवर्त्तते ॥ १ ॥
राजा जीवो मनो मन्त्री बलं बलमुदीर्य्यते।
दुर्गमायतनं विद्यादन्नं सर्व्वस्य पोषणम् ॥ २ ॥
कोषः सारश्चरश्चक्षुः प्रजाचरणरूपिणी।
एतदेव महाराज्यं नीत्यधिष्ठानमुच्यते ॥ ३ ॥

राजस्वरूपम्।

परमात्मा प्रजाः सृष्ट्वा रन्तुं तत्र स्वमायया।
राजरूपेण लोकेषु प्राप्तवान् मानवीं तनुम् ॥ १ ॥
सर्ज्जनाद् यागपूजाद्यैः पालनान्नीतिवर्त्मना।
संहाराद् दण्डरूपेण ब्रह्मा विष्णुः शिवो नृपः ॥ २ ॥
इन्द्रानिलयमार्काणामग्नेश्च वरुणस्य च।
चन्द्रवित्तेशयोश्चैव मात्राभिर्निर्म्मितो नृपः ॥ ३ ॥
यस्मादेषां नरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्म्मितो नृपः।
तस्मादभिभवत्येष सर्व्वभूतानि तेजसा ॥ ४ ॥
यज्ञेन तोषिता देवा राजरूपेण साधकान्।
प्रापयन्तीप्सितान् भोगान् सर्व्वदेवमयः स तत् ॥५॥
बालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः।
महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति ॥ ६ ॥

यस्य प्रसादे पद्मा श्रीर्विजयश्च पराक्रमे ।
मृत्युश्च वसति क्रोधे सर्व्वतेजोमयो हि सः ॥ ७ ॥
विषं तीक्ष्णं नृपस्तीक्ष्णो विषात्तीक्ष्णतरो नृपः ।
विषमेकाकिनं हन्ति राजा हन्ति कुलैः सह ॥ ८ ॥
यदि राजमयो लोके न तिष्ठेत् कल्पपादपः ।
कस्य च्छायां समाश्रित्य शान्तिमिच्छेन्नरः सदा ॥ ९ ॥
स्वे स्वे धर्म्मे निविष्टानां सर्व्वेषामनुपूर्व्वशः ।
वर्णानामाश्रमाणाञ्च राजा सृष्टोऽभिरक्षिता ॥१०॥
एष एव तपो यज्ञश्चतुर्व्वर्गप्रदस्त्वसौ ।
एष एव महापङ्के निमज्जयितुमीश्वरः ॥ ११ ॥
सत्यादियुगसङ्घानां राजैव सम्प्रवर्त्तकः ।
राजैव परमो देवो लोके ज्ञेयो न चापरः ॥ १२ ॥

राजविभागः ।

राजा चैव महाराजो राजराजस्तथेश्वरः ।
सम्राड़िति विजानीयाद् भेदान् पञ्चमहीभृताम् ॥१॥
रञ्जनाल्लोकमङ्गानामङ्गानां परिरक्षणात् ।
दण्डार्थनीतिसम्पन्नः प्रथमः परिकीर्त्त्यते ॥ २ ॥
विषये लक्षदो यस्य महाराजः स उच्यते ।
तिष्ठेयुर्यद्वशे भूपा राजराजः स कीर्त्तितः ॥ ३ ॥
एते यस्य वशीभूता राजराजेश्वरो हि सः ।
सर्व्वभूमीश्वरो यः स्यात् स सम्राड़िति गीयते ॥ ४ ॥

भेदान्तराणि।

सुहृन्मित्रमुदासीनः सामन्तो रिपुपञ्चमः ।
एवं राजविभेदेन नृपतिः पञ्चधा मतः ॥ १ ॥
येन प्रीतिमता राज्ञा व्यवहारः प्रवर्त्तते ।
नियमेन समो भूत्वा स सुहृत्परिकीर्त्त्यते ॥ २ ॥
दुःखे दुःखी सुखे प्रीतो नियमापेक्षयोज्झितः ।
आत्मवत् प्रीतिसंयुक्तः स मित्रमभिधीयते ॥ ३ ॥
न सुखे सुखमाप्नोति न दुःखे भजतेऽसुखम् ।
व्यवहारमकुर्व्वाण उदासीनः प्रकीर्त्त्यते ॥ ४ ॥
सामदानाद्युपायेन हीनवीर्य्यतयाऽपि वा ।
योऽधीनः कुरुते कार्य्यं स सामन्त उदीरितः ॥ ५ ॥
यः सदा निग्रहमाधातुं क्रियावाङ्मनसा रतः ।
सुखी दुःखे सुखे दुःखीरिपुरित्यभिधीयते ॥ ६ ॥
व्यवहारात् स्वभावाद्वा कार्य्याद्वा भीतितोपि वा ।
सुहृन्मित्रादिभावोऽयं जायते धरणीभृताम् ॥ ७ ॥
सन्निकर्षैकभोग्यत्वजिगीषाद्यैर्महीभृताम् ।
प्रायशो जायते वैर इतराणि स्वकारणात् ॥ ८ ॥

पुनर्भेदान्तराणि।

धीरोदात्तो द्वेधा स्याद्वीरललितस्तथा ।
इत्येवं चतुर्धा नृपतेर्भिदा ॥ १ ॥

नात्मश्लाघया युक्तो गम्भीरः क्षमया युतः ।
र्शोकभयाद्यैनानभिभूतः स्वभाववान् ॥ २ ॥
नयच्छन्नगर्व्वश्च स्वाङ्गीकृतकरः स्थिरः ।
रैर्वीरगुणोपेतो धीरोदात्तः प्रकीर्त्त्यते ॥ ३ ॥
ायापरः प्रचण्डश्च चपलोऽहङ्कृतेर्वशः ।
ात्मश्लाघापरो दर्पी धीरोद्धत इति स्मृतः ॥ ४ ॥
त्यगीतादिनिरतश्चिन्ताहीनो मृदुश्च यः ।
 धीरललितो ज्ञेयः केवलं भोगतत्परः ॥ ५ ॥
ामान्यगुणयोगेन भूयान् सद्वृत्तिशोभितः ।
ीरप्रशान्त इत्येवं नामतः परिकीर्त्त्यते ॥ ६ ॥

मन्त्रिलक्षणम् ।

ीतिविद्यासु निपुणः सत्कुलः प्रियभाषणः ।
मदृढ्तः सर्व्वधर्म्माणां समद्रष्टा पवित्रधीः ॥ १ ॥
पक्षपाती निर्दम्भो निरालस्यः प्रतापवान् ।
कामजेषु क्रोधजेषु व्यसनेषु पराङ्मुखः ॥ २ ॥
पलोभी नित्यमन्त्री मन्त्रगोपनतत्परः ।
प्रत्युत्पन्नमतिर्धीरः चागन्तुकविलोककः ॥ ३ ॥
इतिहासपुराणादिमर्म्मवेत्ता निरामयः ।
एवं मन्त्री भवेद्राज्ञः शुभमाराज्यरक्षणे ॥ ४ ॥

मन्त्रिविभागः ।

बन्धुर्धीरोऽनुरक्तश्च शठो दुष्टश्च पञ्चमः ॥ १ ॥
रहस्यज्ञो लोभहीनः कार्य्याकार्य्यविवेचकः ।
दुःखे दुःखी सुखे प्रीतो नित्यं स्वामिहिते रतः ॥
कुलीनो धार्म्मिको धीरो लोकानामनुरञ्जकः ।
राजाज्ञामेऽपि कर्त्तव्यसाधको बन्धुरुच्यते ॥ ३
न्यायवान् न्यायतःकारी स्वाधिकाराभिपादकः
गम्भीरप्रकृतिर्धीरो धीरैर्धीरो निगद्यते ॥ ४ ॥
यथाज्ञप्तसाधनेषु तत्परो देववत् प्रभुम् ।
द्रष्टा नम्रः शिष्टगुणश्चानुरक्तः प्रकीर्त्त्यते ॥ ५ ॥
कूटन्यायेन कार्य्याणां साधकः स्वार्थतत्परः ।
साहङ्कारो दुराक्रम्यः शठ इत्यभिधीयते ॥ ६ ॥
अनिष्टं सूचयन् भीतिं दर्शयन् स्वार्थसाधनः ।
चतुरोऽन्तश्छिद्रदर्शी निर्भयो दुष्ट ईरितः ॥ ७ ॥
मंत्रिदोषेण नृपतिर्हतराज्यो हतोदयः ।
सद्गुणेन विपन्नोऽपि लभते सम्पदं पुनः ॥ ८ ॥

मन्त्रिविधिः ।

एवं गुणेन सम्पन्नो दुर्लभो विषये रतः ।
तस्माद्विरक्तः पुरुषोऽन्वेषणीयः सदा नृपैः ॥ १ ॥
भक्तियोगेन विनयेन नराधिपः ।

लिङ्गमात्रं समालोक्य नोदासीनतया भजेत् ।
प्रायशो जीविकाहेतोर्बहवो लिङ्गधारिणः ॥ ३ ॥
अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मगुण्ठनम् ।
बुद्धिपौरुषहीनानां जीविकेति बृहस्पतिः ॥ ४ ॥
ये तु सम्प्राप्तविषया भुक्तभोगा निराकुलाः ।
विरक्ता विषये जातास्ते विरक्ता इति स्मृतम् ॥ ५ ॥
गुरुः पुरोहितो वापि यद्येवं गुणवान् भवेत् ।
सोपि मन्त्री भवेदेव यस्मात्तौ सहजौ हितौ ॥ ६ ॥
प्रायशो गृहिणां चेतो धनलुब्धं स्वभावतः ।
तस्माद्यत्नेन सन्तोष्य गृहिणं मंत्रिणं चरेत् ॥ ७ ॥
अमात्योऽपि मंत्रिरूपस्तस्मादेतान् गुणान् नृपः ।
तत्र पश्यन् पदे तस्मिन् नियुञ्जीत समादरात् ॥ ८ ॥
मातापितृकुलोद्भूतः कुलसम्बन्धिनस्तथा ।
चिरप्रीतिसमायुक्ता अमात्याः स्युर्महीभृताम् ॥ ९ ॥
स्वनाशे यस्य राज्याशा यस्य मित्रस्य वा पुनः ।
तममात्यपदे नैव कदाचिदभियोजयेत् ॥ १० ॥

त्याज्यमंत्रिलक्षणम् ।

अकुलीनं दुराचारमतिलुब्धं हतत्त्विषम् ।
धर्महीनं शठं क्रूरं विपवित्तं पयोमुखम् ॥ १ ॥
मूर्खं स्वार्थनिरतं स्वार्थसहगणं तथा ।
[illegible]

बलविभागः ।

हयो हस्ती जनः शस्त्रं यानं यन्त्रं महीभुजाम् ।
उक्ता गावस्तथा चैवमष्टाङ्गं बलमिष्यते ॥ १ ॥

अश्वादिविभागः ।

आरब्याः पार्व्वता दैशा वर्णीयाः समदेशजाः ।
अश्वास्तु विविधा ज्ञेया एवं हस्त्यादयो मताः ॥ १ ॥
केचित् सैन्यवहाः केचिदग्निशस्त्रवहास्तथा ।
केचिद्राजवहाः केचिच्छिबिकादिवहाः पुनः ॥ २ ॥
एवं हस्त्यादयो ज्ञेया राजकार्य्येषु मानवैः ।
सामर्थ्यमवलोक्यैषां नियुञ्जीत क्रियासु तान् ॥ ३ ॥

जनविभागः ।

सांग्रामिकवैषयिकभेदेन द्विविधा जनाः ।
आद्या रणसहायाः स्युर्विषयेषु परे मताः ॥ १ ॥

सांग्रामिकविभागः ।

पदातयो हयारोहा यानरोहाः करिव्रजाः ।
शतघ्नीचालका भूमिखनकाः पदमार्ज्जकाः ॥ १ ॥
रणवाद्यकराः केचित् केचिन्नष्टचिकित्सकाः ।
केचिन्नष्टादिसम्वाहाः केचिद् भक्ष्यादिसाधकाः ॥ २ ॥
शिविकादिवहाः केचित् स्थानसम्मार्ज्जकाः परे ।
कार्य्यविभागेषु विविधास्ते समीरिताः ॥ ३ ॥

दशस्वेको भवेद् द्रष्टा तेषु द्रष्टृषु चापरः ।
अपरेषु तथैवैकः क्रमादेवं परः परः ॥ ४ ॥
निरालस्यो मदोन्मत्तः क्रूरः क्लेशसहो युवा ।
तृणवज्जीवनालोकी नियोज्यः पुरुषो रणे ॥ ५ ॥
सारवादिजनाः स्थाप्या सर्व्वादिषु यथानयम् ।
तत्तद्देशेषु संग्रामे प्रेषणीयाश्च ते नृपैः ॥ ६ ॥
एवमश्वादयो ये ये यद्यद्देशसमुद्भवाः ।
तत्तद्देशे कार्य्यवाहि ते प्रेष्याः शुभमिच्छता ॥ ७ ॥
जीवन्ति मनुजा भूमौ सीमा नश्यन्ति भूमिषु ।
स्वभाव एव जन्तूनां प्राणरक्षाकरः सदा ॥ ८ ॥
यदि कार्य्यातिपातःस्यादाक्रमे दारुणे रिपोः ।
तदैव नियमस्त्याज्यो नियमः सम्भवे स्थिरः ॥ ९ ॥

चारविभाग ।

राजत्वयाचिनः केचित् केचित्तद्घातकाः स्मृताः ।
सौम्यसन्दर्शकाः केचित् केचिद्रौद्रप्रदर्शकाः ॥ १ ॥
व्यवहारेक्षिणः केचित् केचिद्दोषप्रदर्शकाः ।
केचित्सादविलोभकाः स्युः केचिद्धनविरक्तकाः ॥ २ ॥
केचिद्विद्यार्थ्यधिकृताः केचिद्धर्मनिदेशिनः ।
केचिद्दारादिभागस्थादिविनाशिनः परे ॥ ३ ॥
केचिद्भूमिविलोकाः स्युः केचिदाकाशचारकाः ।
एवं कार्य्यविभागेन दूतविभागाः स्मृताः ॥ ४ ॥

बलविभागः।

हयो हस्ती जनः गम्यं यानं यत्र महीभृताम्।
उष्ट्रा गावस्तथा चैवमष्टाङ्गं बलमिष्यते ॥ १ ॥

अश्वादिविभागः।

मारयाः पार्श्वता ऐमा सर्णायाः समदिग्गजाः ।
अश्वास्तु विविधा ज्ञेया एवं हस्त्यादयो मताः ॥ १ ॥
केचित् सैन्यवहाः केचिदग्निगम्यवहास्तथा ।
केचिद्राजवहाः केचिच्छिबिकादिवहाः पुनः ॥ २ ॥
एवं हस्त्यादयो ज्ञेया राजकार्य्येषु मानवैः ।
सामर्थ्यमवलोक्यैषां नियुञ्जीत क्रियासु तान् ॥ ३ ॥

जनविभागः।

सांग्रामिकवैषयिकभेदेन द्विविधा जनाः ।
आद्या रणसहायाः स्युर्विषयेषु परे मताः ॥ १ ॥

सांग्रामिकविभागः।

पदातयो हयारोहा यानरोहाः करिव्रजाः ।
शतघ्नीचालका भूमिखनकाः पदमार्ज्जकाः ॥ १ ॥
रणवाद्यकराः केचित् केचिन्नष्टचिकित्सकाः ।
केचिन्नष्टादिसम्वाहाः केचिद् भक्ष्यादिसाधकाः ॥ २
शिविकादिवहाः केचित् स्थानसम्मार्ज्जकाः परे ।
एवं कार्य्यविभागेषु विविधास्ते समीरिताः ॥ ३ ॥

स्वैको भवेद् द्रष्टा तेषु द्रष्टृषु चापरः ।
रेषु तथैवैकः क्रमादेवं परः परः ॥ ४ ॥
ाजस्थो मदोन्मत्तः क्रूरः क्लेशसहो युवा ।
ावज्जीवनालोकी नियोज्यः पुरुषो रणे ॥ ५ ॥
रवादिजनाः स्थाप्या सर्व्वादिषु यथानयम् ।
ाद्देशेषु संग्रामे प्रेषणीयाश्च ते नृपैः ॥ ६ ॥
ामश्वादयो ये ये यद्यद्देशसमुद्भवाः ।
तद्देशे कार्य्यपाते ते प्रेष्याः शुभमिच्छता ॥ ७ ।
ावन्ति मनुजा भूमौ मीना नश्यन्ति भूमिषु ।
भाव एव जन्तूनां प्राणरक्षाकरः सदा ॥ ८ ॥
दि कार्य्यातिपातःस्यादाक्रमे दारुणे रिपोः ।
देव नियमस्त्याज्यो नियमः सम्भवे स्थिरः ॥ ९ ॥

धैर्यिकविभागः ।

ाजस्वग्राहिणः केचित् केचित्तद्रक्षकाः स्मृताः ।
ोग्यमन्दर्शकाः केचित् केचिद्देयप्रदर्शकाः ॥ १ ॥
ाव्यवहारेक्षिणः केचित् केचिद्देशप्रदर्शकाः ।
केचिन्न्यायविलोकाः स्युः केचिन्नृपतिरक्षकाः ॥ २ ॥
केचिद्विचारेऽधिकृताः केचिद्धर्म्मनियोजिताः ।
केचिद्विद्याविभागस्याधिकारावेदिनः परे ॥ ३ ॥
केचिद्भूमिविलोकाः स्युः केचिद्राकरलोककाः ।
एवं कार्य्यविभागेन प्रथा धैर्यिकाः स्मृताः ॥ ४ ॥

वृत्तयो बह्वो लोके कार्य्यं तदनुसारतः ।
अनुक्ता अपि संग्राह्याः कार्य्यं दृष्ट्वा महीभृता

राजस्वग्राहिविभागः ।

ग्रामे च मण्डले चैव देशे प्राधान्यतः क्रमात्
राजस्वग्राहिणो राज्ये राज्ञां बहुविधाः स्मृत
एवं जले च पुलिने पर्व्वतादौ पृथक् पृथक् ।
राजस्वग्राहिणो राज्ञां विश्वस्तानीतितत्पराः

राजस्वरक्षकलक्षणम् ।

आनीय राजभोग्यस्य यदाधीन्ये नियोजनम्
तस्य संरक्षका ये स्युस्ते तद्रक्षितया मताः ॥

भोग्यदर्शकलक्षणम् ।

भोग्यमन्नं पशुर्यानं पृथ्वीजलनभस्थलम् ।
वस्त्रं रत्नं गृहारामौ वापिका शयनादिकम् ॥
एवं बहुविधं ज्ञेयं यद्राज्ञा परिभुज्यते ।
नियुक्तास्तेषु ये दासा भोग्यमन्दर्शकास्तु ते ॥

देयप्रदर्शकलक्षणम् ।

क्रये धर्म्मे वेतने वा सभादौ यत् प्रदीयते ।
नियुक्तास्तत्र भूपेन ज्ञेया देयप्रदर्शकाः ॥ १ ।

व्यवहारदर्शिलक्षणम् ।

आदानं प्रतिदानम्वा राजभिर्येन्मुभिश्च यत् ।

नष्टद्रष्टदर्शकलक्षणम् ।

दानादानकार्य्यादौ किं नष्टं वर्द्धते च किम् ।
तद्दर्शननियुक्तास्तु ज्ञेया नष्टद्रष्टदर्शकाः ॥ १ ॥

न्यायदर्शिलक्षणम् ।

परिवर्त्ते विधाने वा रक्षणे न्यायवर्त्मनाम् ।
नियुक्ता ये नृपैस्तेतु ज्ञेया न्यायविलोककाः ॥ १ ॥

राजरक्षकलक्षणम् ।

भूपते रक्षणे ये स्युर्गमने शयने स्थितौ ।
नियुक्ताः शस्त्रसम्बाधा विश्वस्ता भूपरक्षकाः ॥ १ ॥

विचाराधिकारिलक्षणम् ।

दण्डदायप्रभेदेन विचारो द्विविधो मतः ।
विचारेऽधिकृता ज्ञेया नियुक्तास्तत्र भूभृता ॥ १ ॥
एतेऽपि प्रथमा मध्या अधमाः परिकीर्त्तिताः ।
अधमादिक्रमात् ते स्युर्द्रष्टारो नीतितत्पराः ॥ २ ॥
एवं कार्य्यविभागेषु प्राधान्याद्यैर्नियोजनम् ।
विना प्रभुं न कार्य्याणि सिध्यन्ति नियमात् क्वचित्॥३॥

धर्म्माधिकारिलक्षणम् ।

येषां यथा यथा धर्म्मो वर्त्तते कुलदेशतः ।
यदा यदा च कर्त्तव्यः केन वा शुभमिच्छता ॥ १ ॥
तद्दर्शननियुक्ता ये ते स्युर्धर्म्मविलोककाः ।
एते भवन्ति नृपतेः पुरोधः पण्डितादयः ॥ २ ॥

हत्तयो बहवो लोके कार्य्यं तदनुसारतः।
अनुक्ता अपि संग्राह्याः कार्य्यं दृष्ट्वा महीभृताम् ॥५॥

राजस्वग्राहिविभागः।

ग्रामे च मण्डले चैव देशे प्राधान्यतः क्रमात्।
राजस्वग्राहिणो राज्ये राज्ञां बहुविधाः स्मृताः ॥१॥
एवं जले च पुलिने पर्व्वतादौ पृथक् पृथक्।
राजस्वग्राहिणो राज्ञां विश्वस्तानीतितत्पराः ॥२॥

राजस्वरक्षकलक्षणम्।

आनीय राजभोग्यस्य यदाधीन्ये नियोजनम्।
तस्य संरक्षका ये स्युस्ते तद्रक्षितया मताः ॥१॥

भोग्यदर्शकलक्षणम्।

भोग्यमन्नं पशुर्यानं पृथ्वीजलनभस्थलम्।
वस्त्रं रत्नं गृहारामो वापिका शयनादिकम् ॥१॥
एवं बहुविधं ज्ञेयं यद्राज्ञा परिभुज्यते।
नियुक्तास्तेषु ये दासा भोग्यसन्दर्शकास्तु ते ॥२॥

देयप्रदर्शकलक्षणम्।

कृषे धर्म्मे वेतने वा व्ययादौ यत् प्रदीयते।
नियुक्तास्तत्र भूपेन ज्ञेया देयप्रदर्शकाः ॥१॥

व्यवहारदर्शिलक्षणम्।

आदानं प्रतिदानञ्चा राजभिर्वन्धुभिश्च यत्।
अन्यैर्वा तत्र संयुक्ता व्यवहारेक्षिणो मताः ॥१॥

नष्टेष्टदर्शकलक्षणम् ।

:ानादानकार्य्यादौ किं नष्टं वर्द्धते च किम् ।
ृद्दर्शननियुक्तास्तु ज्ञेया नष्टेष्टदर्शकाः ॥ १ ॥

न्यायदर्शिलक्षणम् ।

ेिवर्त्ते विधाने वा रक्षणे न्यायवर्त्मनाम् ।
ायुक्ता ये नृपैस्तेतु ज्ञेया न्यायविलोककाः ॥ १ ॥

राजरक्षकलक्षणम् ।

ृपते रक्षणे ये स्युर्गमने शयने स्थितौ ।
नेयुक्ताः शस्त्रसम्पन्ना विश्वस्ता भूपरक्षकाः ॥ १ ॥

विचाराधिकारिलक्षणम् ।

:ण्डदायप्रभेदेन विचारो द्विविधो मतः ।
विचारेऽधिकृता ज्ञेया नियुक्तास्तत्र भूभृता ॥ १ ॥
ातेऽपि प्रथमा मध्या अधमाः परिकीर्त्तिताः ।
अधमादिक्रमात् ते स्युर्द्दण्डदाने नीतितत्पराः ॥ २ ॥
एवं कार्य्यविभागेषु प्राधान्याद्वै नियोजनम् ।
विना प्रभुं न कार्य्याणि सिध्यन्ति नियमात् क्वचित् ॥ ३ ॥

धर्म्माधिकारिलक्षणम् ।

धर्मो यदा यदा धर्मो वर्त्तते कुलदेशतः ।
तदा तदा च धर्मज्ञः स्थिर वा शुभनिश्चिता ॥ १ ॥
तद्दर्शननियुक्ता ये ते ज्ञेया धर्मविलोककाः ।
एवं भवन्ति सचिवाः पुरोधः .. ।

विद्याविभागलक्षणम् ।

अध्यात्मकृषिवाणिज्यज्योतिःशिल्पकलादिषु ।
एते या विद्याविभागस्था नियुक्ताः परिलोकने ॥ १ ॥

अध्यात्मविद्यालक्षणम् ।

यां यां वृत्तिमुपादाय मनो युङ्क्ते विवक्षया ।
जीवः स्वमिष्टमाधातुमनिष्टम्वा व्यपोहितुम् ॥ १ ॥
सा वृत्तिः कथमुत्पन्ना किम्वा कार्य्यं करिष्यति ।
किं करोति किमात्मा वा किम्फला वा भवेन्नृणाम् ॥२॥
एवं यद् विद्यया वेद्यं तदध्यात्ममुदीर्य्यते ।
विद्यैषाखिलविद्यानां कल्याणी जननी परा ॥ ३ ॥
अभ्यासात् सर्व्वशास्त्राणां सङ्गाच्चापि महात्मनाम् ।
दर्शनात् प्राणिवृत्तीनां भोगजातस्य भोजनात् ॥ ४ ॥
प्रणिधानेक्षणादेषां कृपातो वा जगद्विभोः ।
कोटिष्वेकस्य कालेन विद्यैषा सम्प्रसीदति ॥ ५ ॥
यस्याः प्रसादात् सर्व्वत्र भोगमोक्षौ करस्थितौ ।
कृतकृत्यो नरो भूत्वा नटवच्चरति क्षितौ ॥ ६ ॥

कृषिविद्यालक्षणम् ।

उत्पादनं मेलनं च व्याधिं शान्तिं नियोजनम् ।
शस्यगुल्मलतावृक्षप्रभृतीनां यथायथम् ॥ १ ॥
पर्व्वते सलिले भूमौ तथा भूमिकक्षादिषु ।
यद्विद्यया जनो विद्यात् कृषिविद्येयमुच्यते ॥ २ ॥

वाणिज्यविद्यालक्षणम् ।

यद् यद् देशेषु यद् द्रव्यं यदा स्यात् सुलभं क्रये ।
विक्रये दुर्लभं चैवं रक्षणं चालनादिकम् ॥ १ ॥
इत्यादिका क्रिया सर्व्वा यया विज्ञायते नृणा ।
वाणिज्यविद्या सा ज्ञेया सर्व्वसम्पद्विधायिनी ॥ २ ॥

ज्योतिर्विद्यालक्षणम् ।

ग्रहतारादिसञ्चारः सलिलादेर्गमागमौ ।
विज्ञायेते यया सास्याज्ज्योतिर्विद्या महाफला ॥१॥

शिल्पविद्यालक्षणम् ।

वयनं वसनादीनां गात्रभञ्ज्यादिकल्पनम् ।
वाष्पादिवेगविज्ञानं चक्रादिपरियोजनम् ॥ १ ॥
आकाशे सलिले भूमौ कौशलाद्वस्तुचालनम् ।
यया सम्वेद्यते साख्याच्छिल्पविद्या धनप्रदा ॥ २ ॥

कलाविद्यालक्षणम् ।

नृत्यसंगीततालादेरिङ्गितादेश्च बोधनम् ।
यया सञ्जायते सा स्यात् कलाविद्या सुखप्रदा ॥ १ ॥

विद्यासामान्यलक्षणम् ।

पाणिना प्राविर्भूतस्त्वपुराणागमादयः ।
यया ययाधिगन्तव्याः सा सा विद्या प्रकीर्त्तिता ॥१॥

चिकित्सालक्षणम् ।

धातूद्भिज्जविषादीनां योगैरौषधकल्पने ।
वायुपित्तकफादीनां तथैव च परीक्षणे ॥ १ ॥

कालस्वाध्यपरिज्ञाने देहचक्रविलोकने ।
छेदे भेदे समर्था ये चिकित्सावेदिनो हि ते ॥ २

भूदर्शिलक्षणम्।

इदमत्र प्रजायेत नेदमत्र प्रजायते ।
इदमुद्वर्ततेऽनेन नश्यतीदमनेन च ॥ १ ॥
समयेस्मिन्निदं ग्राह्यमस्मिन्नेतन्न गृह्यते ।
इदं ये तत्त्वतो विदुस्तेस्युर्भूमिविलोककाः ॥ २ ॥

आकरविल्लक्षणम्।

उद्भित्प्राणिधातुरत्नक्षाराङ्गारादिभेदतः ।
आकरा बहवस्तज्ज्ञा मता आकरलोककाः ॥ १ ॥

अस्त्रभेदः।

दहनास्त्रं विषास्त्रं च खड्गबाणासिपट्टिशाः ।
कुन्तकोदण्डादिभेदादस्त्रं बहुविधं स्मृतम् ॥ १ ॥

यानभेदः।

पृथ्वीजलाकाशचराद् यानन्तु त्रिविधम्मतम् ।
लोकाश्वगजवाष्पाद्यैर्भूयानंवाहितम्भवेत् ॥ १ ॥
वाष्पैर्वा मानवैर्वातैर्जलयानं प्रवाह्यते ।
वाष्पेण वायुना वापि व्योमयानं प्रधावति ॥ २ ॥
यन्त्रद्वारापरं यानं ताड़ितक्रियया भवेत् ।
... मर्त्यजगतां कार्य्याणां परिसाधकम् ॥ ३ ॥

यन्त्रलक्षणम् ।

संध्यत्यल्पप्रयासेन कार्य्यजातं यदाश्रयात् ।
जन्तुवायुजलाग्न्यादेर्बलात् तद्यन्त्रमुच्यते ॥ १ ॥

उष्ट्रादिभेदः ।

उष्ट्रा गावो बहुविधा नानादेशप्रभेदतः ।
रासभाजादिकं याद्यं पर्वताद्यधिरोहणे ॥ १ ॥

दुर्गलक्षणतद्भेदौ ।

यद्दुर्गममरीणां स्यादन्नपानादिरक्षितम् ।
पूरितं सर्वभोग्येन तद्दुर्गमभिधीयते ॥ १ ॥
पार्वतं सारितं वन्यं मारवं वैणवन्तथा ।
सैकतं कृत्रिमं मिश्रं कार्द्दमं नवधा च तत् ॥ २ ॥
चतुःपार्श्वेषु यस्यास्ति गिरिरुच्चतरोऽगमः ।
वासयोग्यं भवेन्मध्यं तत्पार्वतमुदीरितम् ॥ ३ ॥
अथवोच्चगिरेः शृङ्गे वासयोग्ये सुदुर्गमे ।
यद्दुर्गं क्रियते राज्ञा तत्पार्वतमुदीर्य्यते ॥ ४ ॥
सरिद्भिर्वेष्टितं यत् स्यात् पदं पार्श्वेषु सर्वतः ।
सारितं कीर्त्तितं लोकैर्महाक्षेत्रसमन्वितम् ॥ ५ ॥
एवं वनेन दुर्गेण हिंस्रपूर्णेन वेष्टितम् ।
वनदुर्गं विजानीयात् सर्वभोग्यसमन्वितम् ॥ ६ ॥
जलच्छायान्नहीनेन मरुणावेष्टितं पदम् ।
मध्येकलं महाक्षेत्रं मारवं परिकीर्त्तितम् ॥ ७ ॥

एवं गाढ़ावृतिर्येनुर्यस्य पार्श्वेषु शोभते ।
वायोरपि दुराक्रम्यं तद्दैणवमुदीर्य्यते ॥ ८ ॥
सिकतापर्व्वताकाराजलच्छायादिविच्युता ।
पार्श्वे राजगृहं तत्र सैकतं दुर्गमुच्यते ॥ ६ ॥
दुर्गमं कर्द्दमैर्घोरैरन्तर्बाहिजलाशयैः ।
स्थितिमद्भिस्थिरं पार्श्वे यस्य तत् कार्द्दमं स्मृतम्॥१
मिश्रमन्यतमैः कीर्णं पार्श्वेष्वन्यतमेषु च ।
स्वाभाविकं कृत्रिमं च द्विरूपं तत् त्रिधा स्मृतम्॥१
एकैकवेष्टितं दुर्गं दुर्गमं स्यात् स्वभावतः ।
द्वित्र्यादियोगे शत्रूणां नास्ति चेतःपथागमः ॥ १२
चक्रकूर्म्मधनुःशंखाद्याकारं विविधं हि तत् ।
यथालभ्यपदं कुर्य्यात् सर्व्वमेव दुराक्रमम् ॥ १३ ॥
देशान्तरे रणक्षेत्रे रक्षणाय प्रकल्पयेत् ।
गजाश्वमानवाद्यैस्तु दुर्गं तात्कालिकं बहु ॥ १४

दुर्गविधिनियमः ।

कोष्ठं तत्र विधातव्यमन्तस्तितयाधिकम् ।
प्रतिकोष्ठं महाद्वारं दुर्भेद्यं रक्षकैर्युतम् ॥ १ ॥
दुर्गभित्तौ चतुर्द्दिक्षु वह्न्यस्त्राणि योजयेत् ।
तत्रान्तःकगृहं गूढं दुर्भेद्यं शत्रुभिस्ततः ॥ २ ॥
महाद्वारस्य पार्श्वे द्वे रक्षणीये प्रयत्नतः ।
[illegible] साहसाश्रितैः ॥ ३ ॥

भानस्य चतुःपार्श्वे तथा कुर्य्यान्नराधिपः ।
त्र स्थित्वा यदि स्थित्वा ताड़येयूरिपोर्गणान् ॥ ४ ॥
याग्निमयशस्त्रादि तत्र स्थाप्यं प्रयत्नतः ।
तः सञ्चालने सर्व्वं पार्श्वमाच्छादितम्भवेत् ॥ ५ ॥
वं पार्श्वेषु यन्त्राणि विधातव्यानि यत्नतः ।
ले हीनबले येषां क्रियातो दुर्गमम्भवेत् ॥ ६ ॥
लयन्तं गुहायन्तं यन्त्रमन्यादिसाधनम् ।
द् भवेद् विविधाकारं गूढ़रूपं दुरासदम् ॥ ७ ॥
न्नतो बर्मभोग्येन द्रव्येन परिपूरितम् ।
र्य्याद् दुर्गे नरेशानः स्वराज्यस्थितिलिप्सया ॥ ८ ॥
ारं प्रास्थानिकं कुर्य्याद् दुर्बोधमपरैः सदा ।
याक्रमेऽपि रिपोर्येन नाक्रम्यः स्यान्महीपतिः ॥ ९ ॥
गयागारं पश्वगारं सैन्यागारं तथाचरेत् ।
येन कार्य्यप्रपातेषु क्लेशलभ्यं भवेन्न तत् ॥ १० ॥
येन वा वहिरागोनैर्नोक्षियन्ते परैः कदा ।
गन्नादीनि तथा तत्र स्थापनीयानि यत्नतः ॥ ११ ॥
हययानादिकं तत्र तदास्थाने निवेशयेत् ।
सर्व्वस्मिन् विफले यत्ने येन प्रस्थातुमीश्वरः ॥ १२ ॥
चालयारामकूपादि यदास्थाने पृथक् पृथक् ।
दासानां मयतां स्त्रीणां येन कार्य्यं प्रभेदतः ॥ १३ ॥

एवं गाढ़ाहतिर्वेणुर्यस्य पार्श्वेषु शोभते ।
वायोरपि दुराक्रम्यं तद्वैणवमुदीर्य्यते ॥ ८ ॥
सिकतापर्व्वताकाराजलच्छायादिविच्युता ।
पार्श्वे राजगृहं तत्र सैकतं दुर्गमुच्यते ॥ ९ ॥
दुर्गमं कर्द्दमैर्घोरैरन्तर्वाहिजलाशयैः ।
स्थितिमक्षिस्थिरं पार्श्वे यस्य तत् कार्द्दमं स्मृतम्॥
मिश्रमन्यतमैः कीर्णं पार्श्वेष्वन्यतमेषु च ।
स्वाभाविकं कृत्रिमं च द्विरूपं तत् त्रिधा स्मृतम्॥
एकैकवेष्टितं दुर्गं दुर्गमं स्यात् स्वभावतः ।
द्वित्र्यादियोगे शत्रूणां नास्ति चेतःप्रधागमः ॥ १
चक्रकूर्म्मधनुःशंखाद्याकारं विविधं हि तत् ।
यथालभ्यपदं कुर्य्यात् सर्व्वमेव दुराक्रमम् ॥ १२
देशान्तरे रणक्षेत्रे रक्षणाय प्रकल्पयेत् ।
गजाश्वमानवाद्यैस्तु दुर्गं तात्कालिकं बहु ॥ १

दुर्गविधिनियमः ।

कोष्ठं तत्र विधातव्यमन्तस्तस्थितयाधिकम् ।
प्रतिकोष्ठं महाद्वारं दुर्भेद्यं रक्षकैर्युतम् ॥ १ ॥
दुर्गभित्तौ चतुर्द्दिक्षु वह्न्यस्त्राणि योजयेत् ।
तत्राग्निकगृहं गूढ़ं दुर्भेद्यं शत्रुभिस्ततः ॥ २ ॥
महाद्वारस्य पार्श्वे द्वे रक्षणीये प्रयत्नतः ।
अग्न्यस्त्रादिसुनिपुणैर्विश्रब्धैः साहमाश्रितैः ॥ ३ ।

स्थानस्य चतुःपार्श्वे तथा कुर्य्यान्नराधिपः ।
त्र स्वल्पा अपि स्थित्वा ताड़येयुरिपोर्गणान् ॥ ४ ॥
घाग्निमयशस्त्रादि तत्र स्थाप्यं प्रयत्नतः ।
तः सत्नालने सर्व्वं पार्श्वमाच्छादितम्भवेत् ॥ ५ ॥
र्वं पार्श्वेषु यन्त्राणि विधातव्यानि यत्नतः ।
ले हीनबले येषां क्रियातो दुर्गमम्भवेत् ॥ ६ ॥
ग्लयन्त्रं गुहायन्त्रं यन्त्रमग्न्यादिसाधनम् ।
ाद् भवेद् विविधाकारं गूढ़रूपं दुरासदम् ॥ ७ ॥
यत्नतो वर्षभोग्येन द्रव्येन परिपूरितम् ।
कुर्य्याद् दुर्गे नरेशानः स्वराज्यस्थितिलिप्सया ॥ ८ ॥
द्वारं प्राम्यानिकं कुर्य्याद् दुर्बोधमपरैः सदा ।
चाक्रमेऽपि रिपोर्येन नाक्रम्यः स्यान्महीपतिः ॥ ९ ॥
गणागारं धनागारं सैन्यागारं तथाचरेत् ।
येन कार्य्यप्रपातेषु क्लेशलभ्यं भवेन्न तत् ॥ १० ॥
येन वा परितःसीमानैर्नोच्छिद्यन्ते परैः सदा ।
शस्त्रादीनि तथा तत्र स्थापनीयानि यत्नतः ॥ ११ ॥
[illegible]दयामादिकं तत्र तथास्त्राणि निवेशयेत् ।
[illegible] विषमे दुर्गे येन तस्यान्तर्गोऽरः ॥ १२ ॥
[illegible]पृथक् पृथक् ।
[illegible] ॥ १३ ॥

अन्ननिरूपणम् ।

उद्भित्प्राणिप्रभेदेन तदन्नं द्विविधं स्मृतम् ।
धान्यद्विदलगोधूमयवाग्वाद्युद्भिदुच्यते ॥ १ ॥
अजपक्षिमृगाद्यानां भेदादन्यद् वहूच्यते ।
तैलदुग्धसर्पिरादि यद् भवं तत्तदुच्यते ॥ २ ॥

कोषनिरूपणम् ।

संस्थाप्यते धनं यत्र स कोषः परिकीर्त्तते ।
स्पष्टगुप्तप्रभेदेन कोषस्तु द्विविधो मतः ॥ १
वेतनादिप्रदानार्थं ऋणादानादिकारणात् ।
धर्म्माद्यर्पणतस्तादृक् स्वेच्छादेयविधानतः ॥ २
एवं बहुविधो ज्ञेयः स्पष्टकोषो महीभृताम् ।
गुप्तः स यत्र रक्ष्यन्ते धनानि व्ययवर्ज्जनात् ॥
कश्चिद्विपत्तौ संग्राह्यः कश्चिन्निधिरिव स्थिरः ।
अयं गोप्यः प्रयत्नेन राज्ञा कल्याणमिच्छता ॥

चरनिरूपणम् ।

लोकानां तत्त्वमन्वेष्टुं यश्चरेच्चर एव सः ।
गुप्तप्रकाशभेदेन स चरो द्विविधो मतः ॥ १
राजभक्तः समालोकी लोभमोहविवर्ज्जितः ।
नानारूपधरो वाग्मी साहसी लोकरक्षकः ॥
यो गोपनात् परोद्देशं तत्त्वाद्विज्ञाय भूपतिम्
[illegible] स लोकेषु गुप्तचारः प्रकीर्त्तते ॥

यावत् कार्य्यविभागोऽस्ति भूपतेरनुजीविनाम् ।
शत्रूणां सुहृदां चात्र गुप्तचारः पृथक् पृथक् ॥ ४ ॥
नैपुण्यं यस्य यत्कार्य्ये तं परीक्ष्य महीपतिः ।
धनवस्त्रादिनातोष्य साधयेत्तेन तत्क्रियाम् ॥ ५ ॥
दस्युकार्य्यविलोकार्थं दस्युमेव नियोजयेत् ।
तथाधिकारिणां कार्य्ये तत्कार्य्यनिपुणं स्मरेत् ॥६॥
प्रायशो जीवलोकेषु प्रियवाचो मनोमलाः ।
तेषां दोषविघाताय गुप्तचारो महाशनिः ॥ ७ ॥
स्पष्टचौराः सुवार्य्याः स्युर्गुप्तचौरा भयङ्कराः ।
रहः स्वल्पहराः स्पष्टा गुप्ता राज्यहराः स्मृताः ॥८॥
सामदानादिसंसिध्यै प्रेष्यते यो महीभृता ।
स प्रकाशचरो ज्ञेयः मादृसी वाचितत्परः ॥ ९ ॥
निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।
एषां भेदेन लोकेषु स्पष्टचारस्त्रिधा मतः ॥ १० ॥
उभयोर्भावमुन्नीय स्वयं वदति चोत्तरम् ।
सुश्लिष्टं कुरुते कार्य्यं निसृष्टार्थः प्रकीर्त्त्यते ॥ ११ ॥
मितार्थभाषी कार्य्यस्य सिद्धकारी मितार्थकः ।
यथाद्भाषितसन्देश-हारी सन्देशहारकः ॥ १२ ॥

प्रजानिरूपणम् ।

स्थिरागन्तुकभेदेन प्रजा तु द्विविधा मता ।
या वसन्ति स्वमाराज्ये ताः स्थिराः परिकीर्त्तिताः ॥१॥

वाणिज्यार्थं विलोकार्थं तीर्थार्थं दास्यतोऽपि वा ।
आयाता अन्यतो देशाद्स्थिराः परिकीर्त्तिताः ॥२॥

नीतिलक्षणम् संक्षेपतः कर्त्तव्यनिरूपणञ्च ।

नयेन पालयन्नेतान्यङ्गानि पृथिवीपतिः ।
भुक्त्वेह सकलान् भोगान् परत्र लभते सुखम् ॥ १ ॥
येन तिष्ठेद्वशे लोको येन स्यादात्मनो हितम् ।
येनाभ्युदयिनः सर्व्वे स उपायो नयो मतः ॥ २ ॥
चतुष्पदा नीतिरेषा मदसञ्ज्ञानमादिमम् ।
अन्यत् साधनसम्पत्तिस्तृतीयं विघ्नचिन्तनम् ॥ ३ ॥
परिणामेक्षणं तूर्य्यं पदमेतच्चतुष्टयम् ।
एषा सर्व्वस्य लोकस्य ज्ञेया कल्याणदायिनी ॥ ४ ॥
द्वे धर्म्मसहचारिण्यौ श्रद्धा नीतिश्चशाश्वती ।
पूर्व्वयोर्दैवयं धर्म्मोऽपरया चैव सिध्यति ॥ ५ ॥
राजनीतिर्महालक्ष्मी राजा नारायणः स्वयम् ।
उभाभ्यां स्थाप्यते धर्म्मो विश्वस्याभ्युदयो यतः ॥ ६ ॥
देहस्य भूषणं शास्त्रं क्षमा शास्त्रस्य भूषणम् ।
क्षमाया भूषणं शक्तिर्नीतिः शक्तेश्च भूषणम् ॥ ७ ॥
उपाया विविधा लोके चित्तवृत्त्यनुसारतः ।
वृत्तयो बहुधा ज्ञेयाः प्रकृतेर्भोगयोगतः ॥ ८ ॥
अस्माकमिष्टमन्येषां द्विष्टमेवं परस्परम् ।
वैपरीत्येन गृह्णाति वृत्तिरेषां हि दुर्व्वशा ॥ ९ ॥

एकानुकरणेऽप्यन्यो विद्वेषं लभते घृणात् ।
सर्व्वेषां रञ्जनं लोके दुष्करं भिन्नचेतसाम् ॥ १० ॥
अध्यात्मबोधयोगेन तस्मादौचितवृत्तिकः ।
कारणं कार्य्यमालोच्य चालयेल्लोकमव्ययम् ॥ ११ ॥
बहुक्लेशकरी येषां वृत्तिरापाततः सुखा ।
दण्डाद्दानान्मैत्रतो वा तेषां शोध्या शनैः शनैः ॥१२॥
देशभेदेन या वृत्तिर्विरुद्धा त्वनुमध्यमा ।
सा देशिनां पृथक् कृत्वा पालनीयाऽविरोधतः ॥१३॥
उदासीनः स्वयं भूत्वा सर्व्वदृक् सर्व्वरञ्जनः ।
प्रीतियोगेन सर्व्वेषां स्थितिं रक्षेन्नराधिपः ॥ १४ ॥

सद्गुणनिरूपणम् ।

औदार्य्यं लोकमार्गेण पालनं समदर्शनम् ।
उत्साहदानं कार्य्याणां साधनाद्दुष्टताड़नम् ॥ १ ॥
परार्थपरता नित्यं गुणानां परिरक्षणम् ।
एत एव महोपाया राज्ञामभ्युदये मताः ॥ २ ॥

दुर्गुणनिरूपणम् ।

हृदये दोषगरलं मुखे माधुर्य्यमुज्ज्वलम् ।
स्वतः स्वच्छन्दचारित्वं बहिर्धर्म्मानुरागिता ॥ १ ॥
गुणानामनभिज्ञत्वं व्यसनेष्वनुरागिता ।
[illegible] ॥ २ ॥

आग्रहः स्वोक्तरक्षायां हितवाक्येष्वनाग्रहः ।
अहमेवेति विज्ञानं घृणा दासादिकेषु च ॥ ३ ॥
उत्साहदानं कार्य्यात् प्राक् सिद्धे कार्य्ये तिरस्क्रिया
सर्व्वकार्य्येष्वविश्वासः कार्य्याणामपुरस्क्रिया ॥ ४
सम्मुखे सादरालापः पश्चाद् विद्वेषणं छलात् ।
वाचालतातिमात्रं च वृथा संलापनं मुहुः ॥ ५ ॥
समये वेतनादानं कार्य्याणामपरीक्षणम् ।
नीचस्योन्नतिसन्दानं महतामनुपातनम् ॥ ६ ॥
हठेन ग्रहणं भृत्या-मात्यादिस्त्रीनिषेवणम् ।
धर्म्मस्योच्चाटनं तादृक् समयानां विरोधनम् ॥ ७ ॥
करेणोत्पीड़नं नित्यं स्वेच्छातश्चरणं तथा ।
सुरानार्य्यादिसंरक्षिहितानामपरिग्रहः ॥ ८ ॥
एत एव महादोषाः समयं प्राप्य भूभृताम् ।
राज्यं धनं कुलं प्राणान् नाशयन्त्यचिराद् ध्रुवम् ॥९

लोकसंग्रहः ।

स्वराज्ये परराज्ये वा ये केचिदिह मानवाः ।
लिङ्गिनश्छद्मनाजीवाः शठाश्चौराश्च दस्यवः ॥ १ ॥
विद्वांसो वणिजो वन्याः शिल्पिनः पार्वतादयः ।
एतान् सर्व्वान् वशीकुर्य्यान्नृपतिः शुभकाम्यया ॥ २
[illegible]त्येकं जनसंघानां रञ्जनं लोकदुर्लभम् ।
[illegible] बहुदेशस्था बहुकर्म्मकरा हि ते ॥ ३ ॥

त् तेषां महतां वंशे विख्यातो बहुमण्डलः ।
। भवित्तमुपादाय पालयेत् पृथिवीपतिः ॥ ४ ॥
लनाद् भजनात् मौख्यान्मानवर्षादिदानात् ।
ुरुयपशुरत्नादिदानात् परिणयादिना ॥ ५ ॥
माजिषु महावंश्यानेवं सम्पोषयेन्नृपः ।
ार्य्यकाले त एवैते निन्युः सर्व्वान् वशं जनान् ॥६॥

केवलतैक्ष्ण्यदोष ।

केवलं तीक्ष्णभावेन यो लोकानां वशीकर्त्ता ।
ाततेऽसौ दुष्टचेता नाचिरं लभते सुखम् ॥ १ ॥
ीक्ष्णा दुष्टमनो न सतामनुरञ्जने ।
ीक्ष्णस्य सर्व्वदा ऽैक्ष्यं चित्तस्थैर्य्यविमर्द्दकम् ॥ २ ॥
ास्थिरे मानसे नित्यं क्रोधवह्निविदाहिते ।
ाज्येशो विमर्षेणापि विक्रमेशो भवेत् किमु ॥ ३ ॥
तीक्ष्णस्य सर्व्वदा भीतिर्लोकाच्छिद्रानुधाविनः ।
िपत्तौ दुर्लभं मित्रं तैक्ष्ण्यशङ्कितपीडितम् ॥ ४ ॥
सदानां पालनैस्तस्माद् दुष्टानां परिपीडनैः ।
ो वर्त्तते नरेशानः स चिरं लभते सुखम् ॥ ५ ॥

नामव्यवहारानि ।

मृगदाऽन्यो दिवास्वप्नः परीवादः स्त्रियो मदः ।
तौर्य्यत्रिकं वृथाट्या च कामजो दशको गणः ॥ १ ॥

तत्र प्रसक्तो नृपतिर्धर्म्मार्थाभ्यां वियुज्यते ।
तयोर्नाशे जीवलोके जीवनं विफलं भवेत् ॥ २ ॥

मृगयादोषः ।

मृगयायां समासक्तो नृपतिर्वन्यवान्धवः ।
हीनबुद्धिर्वने नित्यं भ्रमति भ्रान्तचेतनः ॥ १ ॥
लक्ष्यवेधेन या प्रीतिस्तन्मात्रमनुपश्यताम् ।
लतामध्ये गुहामध्ये सरित्तीरे तरोस्तले ॥ २ ॥
अयमायाति लक्ष्यो मे चायं निर्याति वेगतः ।
भीत्याऽयं स्थगितो भ्रान्तो नायं निर्य्यातुमीश्वरः ॥३
एवमौत्सुक्यमालोक्य तिष्ठतां भ्रान्तचेतसाम् ।
दिवारात्रं विनिर्याति वने वन्यैर्महोत्सृताम् ॥ ४ ॥
धनलुब्धा जनाः सर्वे सदुत्साहप्रयोजकाः ।
तत्र निक्षिप्य नृपतीन् हरन्ति धनसञ्चयम् ॥ ५ ॥
स्वभावतो वनं रम्यं शरीरस्वास्थ्यकारकम् ।
दरिद्राणामपि प्रेयः किमु निश्चिन्तचेतसाम् ॥ ६ ॥
सर्वदा तन्निविष्टानां हीनैः सह समागमात् ।
पुष्टात्मनां मांसभोगात् कामवृत्तिः प्रजायते ॥
कामात् सञ्जायते क्रोधः क्रोधात् पापं विवर्द्धते ।
पापाल्लोकस्य विद्वेषो विद्वेषान्नाशमाप्नुयात् ॥

अक्षदोषः ।

अक्षेऽभिसारिका क्षिप्रा वन्ध्या नाम्या सुदुर्लभा ।
स्वजयेऽन्यपराभूतिः पुनर्विजयवासना ॥ १ ॥

ाजये विजिगीषा च वृत्तिरेवं क्रमागता ।
या हरति कालं हि हीनैस्तद्वृत्तिशालिभिः ॥ २ ॥
ीनसङ्गे बुद्धिलोपो बुद्धिलोपे शठाक्रमः ।
ठाक्रमे न्यायहानिर्न्यायहानौ विनश्यति ॥ ३ ॥
देव पणयोगेन साध्यते धनशालिना ।
दा घणेन राज्यानां धनानामपि संचयः ॥ ४ ॥
स्योदरस्य सम्पूर्त्तिः समाजाऽपि सुदुष्करा ।
स्योदरे पुरा लीना बहवो वसुधाभृतः ॥ ५ ॥

दिवास्वप्नदोषः ।

दृषा विषयदृष्ट्यर्थे रात्रिर्भोगप्रसाधिका ।
दिवास्वप्ना महीपाला विषयान् नेक्षितुं क्षमाः ॥१॥
शौ निद्रां परित्यज्य दुष्टैर्भोगप्रसाधकैः ।
ातालस्या निरुत्साहा हरन्ति समयं नृपाः ॥ २ ॥

परीवाददोषः ।

रीवादे नरेन्द्राणामप्रदाधान् जनो भवेत् ।
ानुरक्तिं समागच्छेद् विद्वेषं लभते सदा ॥ १ ॥
महेषे नृपो द्वेषी जने रक्ते नृपो रतः ।
स्वरहते द्वेषे न शुभं स्यान्महीभृताम् ॥ २ ॥

स्त्रीदोषः ।

ौकणा राक्षसी सेवा विषमध्या पयोमुखा ।
देहोषस्य जनकौ सर्वकल्याणनाशिनी ॥ १ ॥

दर्शनात् स्पर्शनात् स्मृत्या सद्यश्चित्तप्रमादिनी ।
सर्व्वाधिकसुखाभासदर्शिनी कामरूपिणी ॥ २ ॥
गन्धरूपरसस्पर्शशब्दाख्या विषयाश्च ये ।
ते सर्वे कामरूपासु कामिनीषु प्रतिष्ठिताः ॥ ३ ॥
रूपं कामयते नेत्र गन्धं नासाऽभिरोचते ।
रसे रसज्ञा रसना स्पर्शस्तस्याः सुधाम्बुधिः ॥ ४ ॥
शब्दो हास्यकरो नार्य्याः कटुर्वा मधुरोऽपि वा ।
तस्मात् सर्वस्वरूपेण नारीरूपं भयङ्करम् ॥ ५ ॥
तस्यां प्रसक्तो नृपतिर्हतज्ञानो हतोद्यमः ।
अलसो रुग्णदेहश्च सर्व्वव्यसनतत्परः ॥ ६ ॥
अश्रद्धेयो नृभिर्नित्यं हीनबुद्धिर्हतप्रभः ।
स्त्रीदेवो दासतामेति यथा सा सम्प्रसीदति ॥ ७
सक्तस्य चेतसो नारी न निर्याति कथञ्चन ।
सर्व्वान् निक्षिप्य वेगेन स्वं रूपं दर्शयेत् सदा ॥ ८
अस्मिन्नेव महापङ्के निमज्जयितुमुद्यताः ।
यतन्ते मानवा नित्यं ये दुष्टा धनहारिणः ॥ ९ ॥
एतदेव प्रियं नित्यं विषयासक्तचेतसाम् ।
आकर्षति बलाच्चित्तमेतदेव महीभृताम् ॥ १० ॥
एतत्संसाधका ये स्युस्ते सुरापाततः प्रियाः ।
सर्व्वं हरन्ति कालेन दुर्व्वार्य्याः सर्व्वघातिनः ॥ १

वनारूढ़वयसामस्माद्रचा सुदुर्लभा ।
मात्तैः परिपिवेरन् येऽस्मात्सन्तारणे चमाः ॥ १२ ॥
ा अपि न विश्वास्या धनलोभापराङ्मुखाः ।
केचिदिह संसारे तस्मात् सर्व्वान् परीचयेत् ॥१५॥
दे कश्चिन्महाचेता विरक्तो लोभवर्ज्जितः ।
र्यां कृत्वा नृपं शास्यात् तदा जीवेन्महीपतिः॥१४॥

मदः ।

दोऽपि दुस्तरो व्याधिर्मद्यादेरुपजायते ।
सेविनां तदा तत्र वासना दुरतिक्रमा ॥ १ ॥
हासनस्तदासेवी तेनोपहतचेतनः ।
न्नः सदा कामयते मद्रूपं महाविषम् ॥ २ ॥
ाणनाशेऽपि नादेयं मद्यं मोहकरं नृणा ।
शकृत् स्वादेऽपि दुस्त्याज्यं सर्व्वनाशकरं विषम् ॥३॥

तौर्य्यविकम् ।

ात्यं गीतं तथा वाद्यं यत् तौर्य्यविकमीर्य्यते ।
सर्व्वं स्त्रीमदादीनां सहायं कालहारकम् ॥ १ ॥
र्व्वं स्याच्चित्तमाकृष्य महाप्रीतिं प्रदर्शयेत् ।
इवाराधं सदासक्ते नियुङ्क्ते पृथिवीपतिम् ॥ २ ॥

हयाम्दा ।

मममाथाभिलोभेन देशदर्शनरागिणाम् ।
१ःतो ददाति भूपानां षटं नित्यं नवं नवम् ॥ १ ॥

देशा अनन्ता वर्त्तन्ते नानाभोग्यसमाकुलाः ।
यावज्जीवं चरन् वापि को दृष्टा परिशेषयेत् ॥ ५

सर्व्वेषां सामान्यतो दोषः ।

सर्व्वमेतन्नरेन्द्राणां विपयानौचितैः पदम् ।
तस्मादेतानि यत्नेन वर्ज्जयेत् पृथिवीपतिः ॥ १ ॥
ये केचिद्राजसम्बद्धाः सर्व्वेषां प्रायशो मतिः ।
राजानो नाभिपश्यन्तु तिष्ठन्तु व्यसने सदा ॥ २
एभिर्दोषैर्महीशाना बहवो हतचेतनाः ।
बभूवुर्वञ्चिताः पूर्व्वं भृत्यामात्यैर्दुरात्मभिः ॥ ३ ॥
मदोऽक्षः स्त्री महादोषा एतेषु परिकीर्त्तिताः ।
तस्मादेतान् प्रयत्नेन वर्ज्जयेत् पृथिवीपतिः ॥ ४ ॥

व्यसनविधिः ।

लुप्ते युद्धे हतोत्साहे सैनिके मृगया शुभा ।
रहस्ये प्रियया सङ्गे सेव्योऽक्षः कौतुकावहः ॥ १ ॥
वैधे निशाजागरणे दिवास्वप्नः प्रशस्यते ।
परीवादः प्रशस्तः स्यान्निर्वेदे मुक्तिमिच्छताम् ॥ २
भार्य्यायामृतुकाले च सक्तिर्नार्य्यां शुभावहा ।
पीड़ायां समरोत्साहे यज्ञे हितकरो मदः ॥ ३ ॥
देवोत्सवे गृहोत्साहे तौर्य्यत्रिकमनिन्दितम् ।
स्वाम्यरक्षायामामर्षे वारिविद्रवे ॥ ४ ॥

[वं यत्र यत्र चैषां म दोषः परिलोक्यते ।
[गाय लभ्यते तत्र व्यसनी स्यान्नचान्यथा ॥ ५ ॥
[चापि तैर्महासत्त्वैः सेवनीयो न च स्वयम् ।
[ये निवर्त्तयितुं शक्ता वीर्य्यमेषां दुराक्रमम् ।

क्रोधजव्यसनानि ।

[पैशुन्यं साहसं द्रोह ईर्ष्याऽसूयाऽर्थदूषणम् ।
[वाग्दण्डजञ्च पारुष्यं क्रोधजं व्यसनं मतम् ॥ १ ॥
[ज्ञाताऽन्यदोषस्याऽऽरोपः पैशुन्यमुच्यते ।
[नां वधबन्धादावुद्यमः साहसं मतम् ॥ २ ॥
[ो जिघांसा विज्ञेया ईर्ष्याऽन्यगुणदूषणम् ।
[याऽन्यगुणे दोषाविष्कारः परिकीर्त्यते ॥ ३ ॥
[ानामपहारो यो विना दोषेण साध्यते ।
[ानामप्रदानञ्च तदेवार्थस्य दूषणम् ॥ ४ ॥
[र्वाक् फलहर्यैव वाग्दण्डजमुदाहृतम् ।
[ता बन्धुभृत्यादौ पारुष्यं परिकीर्त्यते ॥ ५ ॥
[वं एव महादोषाः परेषां हेयहेतवः ।
[नियुक्ताः पुरुषा विनाशाय कृतोद्यमाः ॥ ६ ॥
[मांर्थकामैर्र्थेयित तत्रासक्तो महीपतिः ।
[आदेतानि यत्नेन वर्जयेत् क्षेमकामुकः ॥ ७ ॥

दैवज व्यसनम् ।

कामजं क्रोधजं यादृग् व्यसनं परिकीर्त्त्यते ।
व्यसनं दैवजं तादृग् राज्यसम्पत्तिनाशनम् ॥ १
निस्पृहा सर्व्वभूतेषु दया धर्म्मरतिः सदा ।
तपः क्लेशो विरक्तिश्च दैवजं व्यसनं स्मृतम् ॥ २
तत्र सक्तो महीपालो लब्धसत्त्वोदयः सुखी ।
न राजसीं कामयते हर्त्तुं विक्षेपकारिणीम् ॥ ३
क्रोधदण्डादिकं यत्तु राज्यमूलं प्रकीर्त्त्यते ।
तत्सर्व्वं राजसं ज्ञेयं शान्तिः सत्त्वगुणोद्भवा ॥
[illegible] दैवसेवी तद्ध्यायी तद्गुणोदयः ।
[illegible] कामयते नित्यं नहि शान्तेः प्रसाधनम् ॥ ४
[illegible] परिहरति मानसम् ।
विक्षेपो जायते तस्मात् [illegible] निरन्तरम् ॥ ६
विक्षेपः [illegible] परिकीर्त्त्यते ।
दैवजा [illegible] शान्तिरात्यति ॥ ७
[illegible]
[illegible] ॥ ८
[illegible]
[illegible] ॥ ९
[illegible]
[illegible]

ःयेत् सकलं वैधं कुशलैः शान्तवृत्तिभिः ।
नां पालनं राज्ञां परो धर्म्मः परं तपः ॥ ११ ॥
वयसि सम्प्राप्ते भोगजाते क्षयं गते ।
याभिषिक्तं तनयं कृत्वा शान्तिपथं चरेत् ॥ १२ ॥
द् चाध्यात्मयोगेन जन्तूनां चेतमां सदा ।
ोः पश्येद्दराधीशस्तदा कुर्य्याद् यथेप्सितम् ॥१३॥

चक्रमाहात्म्यम् ।

त्यवादी धर्म्मात्मा हिताहितविलोककः ।
सनादुद्धृतो योग्यः स चक्रैस्ताड्यते बलात् ॥ १ ॥
पान् मन्दश्च्ये शतशश्चक्रैस्तस्य महात्मनः ।
ग सम्पाद्यते वैरं येन राजा विरागवान् ॥ २ ॥
ला नाध्यात्मसम्पन्नश्चक्रस्य दुष्टमानसम् ।
देको न महान् भूपश्चक्रेष्वचेतसादिषु ॥ ३ ॥
ाने शयने पाने भ्रमणे ये निरन्तराः ।
धं तेन प्रतार्य्यः स्यान्नृपतिर्बोधवानपि ॥ ४ ॥
राज्ञस्तमनाहृत्य यदोल्लङ्घेत् कर्त्तुमन्यथा ।
ः प्राणान् परित्यज्य द्रुतं गच्छेद् यमालयम् ॥५॥
पश्येन्नृपतिर्मित्रं पापादस्माद्धि तारकम् ।
पनात्तन्मतं मीत्वा चरेत् कार्य्यं समाहितः ॥ ६ ॥
ोदासीनभावेन समयं यापयेन्नृपः ।
चैत्रक्रैश्च विघ्नातो हतः स्यात्ताड़ितोऽपि वा ॥७॥

सोऽपि सर्वैर्वहिः प्रीतश्छन्नभावेन तत्त्ववित् ।
क्रमादुद्बोधयेच्चक्रं यत्र यादृग् गुणोदयः ॥ ८ ।
किन्त्वेवं दुर्लभो गेही महात्मा कथमीदृशः ।
गृहस्था धनलुब्धाः स्युर्महात्मानो निरापदः ॥
यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु तत्र चतुष्टयम् ॥ १० ।
यदि रक्षेन्नरेशानमीशानः करुणामयः ।
तदा जीवेत् स चक्रेभ्यो व्यसनेषु महीपतिः ॥
तस्मात् प्रतिष्ठिताः शिष्टाः कुलेन यशसा धनैः
विद्यया चरितैर्धर्म्मैर्ये भवन्ति नरोत्तमाः ॥ १२
तेषां समाजमाहूय सर्व्वकार्य्यनिरीक्षणे ।
स्वयं तन्मतमादाय कुर्य्यात् कार्य्यं समाहितः ।
तैरेव कार्य्यं कुर्व्वीत मन्त्रयेद् वेदयेत् कृतिम् ।
कार्य्योपयोगिभिर्दासैर्वेष्टितो दुष्टघातनः ॥ १३
तेषामाक्रमणे चक्रं यदीच्छेद् दुष्टसाधनैः ।
तदा तत्र विचार्य्यैव दूरं कुर्य्यान्महीपतिः ॥ १४
येभ्येत् मर्य्यादा वामो रहस्यालापवेदिभिः ।
तत्प्रणष्टर्न भवेधर्मो तत्र राजा वशं गतः ॥ १५
इत्थं च सदाचारं प्रभुशक्तिं विनाशयेत् ।
स्वयं भूत्वा नटवच्चालयेन्नृपम् ॥ १६

दस्ति महाचक्रं कार्य्यिणां समवायतः ।
यधीनं पूर्व्वोक्तचक्रस्य महतो भवेत् ॥ १८ ॥
चक्रं भयात्तस्मै ददाति स्वहृतस्थनम् ।
दानेऽसमात्यचक्रैः कार्य्यिचक्रं प्रताडयेत् ॥ १९ ॥
क्रेण विना चक्री न क्षणं स्थातुमर्हति ।
सम्पालयेच्चक्रं तेषु कार्य्येष्वनाकुलः ॥ २० ॥
यत्साध्यते कार्य्यं तेन तत् प्रतिगृह्यताम् ।
ः सर्व्वाणि कार्य्याणि कर्त्तुमर्हति कर्हिचित् ॥२१॥
र्यां रक्षको भूयाद्धनमानादिसम्पदा ।
ा सन्ताड़येद् यत्नाद् येन मूर्खो न दीप्यति ॥२२॥
ार्म्मिका भोगसक्ताः परं लोकार्थसाधकाः ।
। एव महामूर्खा न जड़ो मूर्ख उच्यते ॥ २३ ॥
र्मभीरोर्भीतिविस्तात् कृतघ्नात् कुलजात्मनात् ।
त्पन्नादपि कार्य्याणि साधयेन्न शठाहह ॥ २४ ॥
ऽस्य मेलने शाठ्यं दुर्व्वार्य्यं स्यात् सतामपि ।
र्द्धर्म्मो विषं योगात् किं न कुर्य्याद्भयङ्करम् ॥२५॥
र्वकार्य्येश्वरो राजा यतो राज्यस्ततोऽखिलम् ।
रः सर्व्वान् जनान् रक्षेत् तत्तत्कार्य्यसमाधिना ॥२६॥
ाः क्रूरतरं कार्य्यं मूर्त्तिव परिसाधयेत् ।
ापानधनादीनां रक्षणं सत्यहस्तिभिः ॥ २७ ॥

सतां सम्मेलयेन्नित्यमधितिष्ठन् स्वयं सभाम्।
राक्षसानां पिशाचानां वृत्तिं पश्यन् दिनं नयेत्।
दिनातिपाते सर्व्वेषामधिकारो न चान्यथा।
सुखदुःखकृता सिद्धिर्देवमानवरक्षसाम् ॥ २९
सदा सङ्गोपयेत् तत्त्वं शठेषु धरणीपतिः।
येनैते न विजानीयुः प्रीतास्तिष्ठेयुराशये ॥ ३।
धनं मानं तथा भोगं दत्त्वा कार्य्यं प्रसाधयेत्।
विना शठानां संगेन दुर्लभं विषयावनम् ॥ ३
सैन्यानामधिपे शिष्टे गुरौ बंधुषु मन्त्रिषु।
योजयेन्मतिमात्मीयां ।व्यां व्यंविषा।यनो।
शठाः स्वुरात्मवृत्तीनामुद्भावे च्छिद्रदर्शिनः।
भीषयन्तो बलात् तैक्ष्ण्याद्धरन्ति धनिनां धनम्
वेधयन् वड़िशे मत्स्यान् खेलयन् भावसञ्चयैः।
धरा राज्येऽपि वैराज्यं भजेत् तत्त्वार्थकोविदः
एवं लोके वशीभूते भोगजातं भजन् सदा।
दृष्ट्वा नाट्यं जगद्रंगे निरापन्नभतेसुखम् ॥ ३५ ॥

कर्त्तव्यविशेषनिर्णयः।

यद्राजा शृणुयाद् वृत्तं चाराद् भृत्याद्विताद्दथ।
तदन्यं न वदेत् किञ्चित् प्राणैः कण्ठगतैरपि ॥
यदि ब्रूयान्न तं कश्चित् कथयेत् शङ्कितो जनः।
कुतो लोकवृत्तस्य कथं विद्यान्नेत्रगः ॥ २ ।

अपराह्ने प्रियैर्मित्रै र्धीरैः कार्य्यचिन
विविक्तेषु समासीनः कार्य्यं सेवेत भू
धर्म्मार्थकाममोक्षाणां केवलं शास्त्रनि
शास्त्रज्ञानविहीनानां न किञ्चित् प
रात्रौ वयस्यसंयुक्तो नृत्यगीतादिमो
कामान् सेवेत शुद्धान्ते समयोचित
रात्रिशेषे समुत्थाय मन्त्रयन् कार्य्य
धर्म्मार्थकामान् सेवेत पूर्व्ववत् सुस

धर्म्मरक्षाफलम्।

नास्ति धर्म्मात् परं मित्रं नास्ति ध
नास्ति धर्म्मात् परं श्रेयस्तस्माद्धर्म्मं
दण्डे वा व्यवहारे वा धर्म्म एव म
सिध्यतस्तावुभौ तेन ह्यन्यथा हानि
समदृष्टिः स्वामिनां हि साक्ष्यदान
उत्कोचग्रहणं यत्र तत्र धर्म्मात्सु
भयेन यदि वा सर्व्वं सिध्येदेतत्
अन्तरेणान्तरीं शुद्धिं न तत् सर्व्वं
ऐकमत्यस्थापनेषु धर्म्म एव महा
यस्मात् सर्व्वप्रियो लोप सर्व्वस
धर्म्मार्थं सकला लोकाः प्राणान्

ने वस्त्रनादिभ्यो रचको धर्म्म एव हि ।
: पापमयं यत्तत् सर्व्वं धर्म्मेण शोध्यते ॥ ७ ॥
यथा च धर्म्मस्य विनाश परिजायते ।
तथा मनुष्याणां शाठ्यचौर्य्यादि वर्द्धते ॥ ८ ॥
ो दुष्टवृत्तीनां केवलं दण्डसाधनैः ।
नं दुष्करं राज्ञा कृत्वा यत्नशतान्यपि ॥ ९ ॥
े पापवृत्तीनां सत्यवृत्तिर्विनश्यति ।
ृङ्खला जना भूत्वा धावन्ति स्वेच्छया सदा ॥१०॥
शलात् परवस्तूनि हरन्ति मनुजाः सदा ।
ाज्यं कृषिकर्म्मापि व्यवहारश्च नश्यति ॥ ११ ॥
भिचारादयो दोषा प्रभवन्ति गृहे गृहे ।
यन्ते सङ्करा लोका हीनबोधा हतत्विषः ॥ १२ ॥
द्यं भक्तिर्दया शान्तिः सत्यादि परिनश्यति ।
मा लेयं दुरापारो दुःखभारः प्रवर्त्तते ॥ १३ ॥
ा तथा विधानेन मानवाः स्वार्थतत्पराः ।
द्रवन्ति मनुजान् स्वयं नश्यन्ति शर्म्मतः ॥ १४ ॥
यलं सनमद्धेषु दोषवह्निः प्रवर्द्धते ।
ग्रन्ते मानवास्तेन निःसहाया दिवानिशम् ॥ १५ ॥
मात् यत्नेन नृपतिर्धर्म्मर्मेषो निरन्तरम् ।
र्मान् रक्षेन्मनुष्याणां यथा यस्य प्रवर्त्तते ॥ १६ ॥

यदि धर्म्मं न सेवेत स्वयं राजा विमार्गगः ।
कथं रक्षेत् स लोकानां धर्म्मं यत्नशतैरपि ॥ १७ ॥
यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।
स यत् प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्त्तते ॥ १८ ॥
देशे कुले मनुष्याणां धर्म्मो यस्य यथा यथा ।
रक्षणीयः प्रयत्नेन सर्व्व एव शुभावहः ॥ १९ ॥

सर्व्वैकधर्म्मासम्भवः ।

येषां मतेतु सर्व्वेषां धर्म्माणां परिनाशतः ।
एको धर्म्मो विधातव्यस्ते मूढ़ा हतवुद्धयः ॥ १ ॥
प्रथमं सर्व्वधर्म्माणामुच्छेदे विप्लवो महान् ।
नाशयन्तं समाक्रम्य कुरुते प्राणसंशयम् ॥ २ ॥
श्रद्धा मूलं हि विश्वासे बलोद्भूता न सा भ
विश्वासेन विना धर्म्मो न पुनः फलदो भवेत्
यदि वीर्य्येण लोकानामेको धर्म्मः क्रमात् स्थि
तथापि मानवाः सर्व्वे नाधीना भिन्नवृत्तयः ।
चित्तभेदेन लोकानां वृत्तिवृत्तिर्विचित्रगा ।
एकस्यादिमतोऽन्यस्य याह्या धर्म्मः पृथक् पृथ
काचिद् गृह्णाति परमं व्यापकं ज्ञानविग्रहम्
काचिद् गृह्णाति परमं सुन्दरं मूर्त्तिभाजनम्
रुचिभेदेन लोकानां चित्तवृत्तिस्तथा पृथक् ।
शान्तदास्यसख्यादिप्रिया यतः ॥ ६

ावो दुरतिक्रम्यः सर्व्वेषां मूर्द्धि वर्त्तते ।
ावाज्ञानं लोके कथञ्चिन्नतु सिध्यति ॥ ८ ॥
गृह्णाति रूपाणि रसना रसिका रसे ।
रीत्यं न गृह्णीत ताभ्यां यत्नशतैरपि ॥ ९ ॥
धर्म्मप्रचारेऽपि नैकस्मिन् सम्पदां स्थितिः ।
धर्म्मेऽपि किं राजा हन्यते न परैः क्वचित् ॥१०
माकमिति बुद्धिस्तु मतन्त्वन्येषु प्रिया भवेत् ।
र्वैकमते सातु स्वमात्रपरिणामिनी ॥ ११ ॥
ता यत्र सुतं हन्ति सुतोऽपि पितरं तथा ।
ाज्यार्थं क्व बन्धोऽस्ति धर्म्मस्य सुखलोभिनाम् ॥१
ान्नधर्मेषु राजत्सु किं न राजा स्थितिं गतः ।
स्मादधर्मविनाशेन लोकस्योत्पीड़नं वृथा ॥ १३ ।
ज्यमेतन्नरेशानां महतां तपसां फलम् ।
ोनाशे विनष्टं स्यात्तपःसत्त्वे विराजते ॥ १४ ।
तीता बहवो भूपा भवन्ति बहवोऽपि च ।
विनो बहवस्तस्मात् कीर्त्तिरेका चिरं स्थिरा॥१
। नोत्पीडयते लोकः स्वस्वधर्म्माविरोधतः ।
राजा पालको लोके मृतोऽपि चिरजीवनः ॥१
स्मिन् मृतेऽपि तद्राज्ये विनष्टे समयादपि ।
श्नन्ते तत्कुलं लोकास्तद्भक्तिक्षतयन्त्रनाः ॥ १७

दूरं गमागमव्यापादैः समरः सन्निधौ पुनः ।
खड्गादिचालनं विद्यात् विजयाय महीभृताम् ॥३८॥
दोषेऽपि महता सैन्यप्रधानान् हन्यान्न भूमिपः ।
दण्डयेत्तीक्ष्णकार्य्येण यथार्थोऽयं प्रवर्तते ॥ ३९ ॥
एवं महत्तरं हन्यात् सहसा न महीपतिः ।
महान् हि प्रायशो बुद्धा न दोषेषु निमज्जति ॥४०॥
यस्य नाशे महानिष्टं स न नाश्यः कथञ्चन ।
तिरस्कार्य्यो दण्डनीयो यथाऽसौ न प्रवर्त्तते ॥ ४१ ॥
सदा क्लेशसहं कुर्य्यात् स्वसैन्यं वसुधाधिपः ।
गिरिदुर्गमरुक्षेत्रे साधयेत् सततं क्रियाम् ॥ ४२ ॥
एवमश्वगजादीनि कठोरैः कर्म्मभिः सदा ।
आन्लिदक्षाणि कार्य्याणि निर्भयानि तथा नृपैः ॥४३॥
सांग्रामिकवैषयिकलोकानां कार्य्यवीक्षणे ।
पृथक् पृथग् विधातव्या सभा दण्डादिसाधिका ॥४४॥
नास्त्युपेक्षा विषयिणां दोषेष्वल्पतरेष्वपि ।
न दोषेषूचितो दण्डः सैन्यानां तत्समो भवेत् ॥४५॥

प्रजारक्षणम् ।

प्रजाः प्राणसमाः पश्येत् पक्षपातच्युतो नृपः ।
नोत्पीडयेत् करग्राहैर्नावमानैर्विशोषयेत् ॥ १ ॥
प्रजाश्रेष्ठं समादाय राजा तत्त्वं विचारयेत् ।
समयं पालयेत्तासां नहि धर्म्माद् विचालयेत् ॥ २ ॥

दर्प । अन कदरतो जुग बीतग्या, तोई पाल को आयो नी । नागाई थारो ही आसरो । संयुक्त-राष्ट्र-संघ, विश्व-स्वास्थ्य-संस्थान-सारखा जिसी दौलत री गूठरी संस्थावां सोन सोनी-चोड़ी थाळा दमकै, मानो दुनियां रो परमादर प्रोर्गेदा री प्रतिमा रै भोग लगावै । विश्वधर्म-सम्मेलन, नाटो, सीटो और कुण जाणै किता-किता धुड़का रवै । सह-अस्तित्व और थारै रंगोड़ै लोगां नैं स्वस्थ और सबळ बणावण रा त्रिन पास करै, घोषणापत्र त्यार करै, मिशन भेजै, मुलकां नैं करज नैं लूगड़ा-टोपी बांटै और घर में भूवाजी मा रै जायी जिसी फिरै । सद्-विचार रो ढोरो ही ढोल पर हुवै जिसी पोल पड़ी है । बैठा-बैठा होळै-सीक नीचलो धागन दुर्गा बंगो सिरकावै कै मरै जिका तो मरै, धम्मीड़ और बोलै । पछै उणां नैं सोग-दिखावै रा होळै-सीक बुचकारै न्यारा ही—क्यों, लागी तो को नी ? आप घूसै आतह़्पा ताई, पण दूजां नैं समझावै 'दया पाळो' । आ राजनीति है, साप और स्नेह रै गूठी लगावां । कागजी काम पक्को हुवणो चाईजै; जमानै री मांग है, आयो जुग आ ही पावै । जमानो आयो, हवा बोळी, जोड़ी मिली रे जोगिया ! मांगो'र खावो ।

पाकिस्तान काल तांई मिनख री पूछ-सो कठै ही को दीसतो हो नी । आज भारत मे उण भारत रा वाड़ा कर'र प्रजा सागण पण धजा नूंवी धारण कर ली । सागै रैवतां पीढ्यां गळगी; काका, बाबा, केय-कैय'र कित्ती ही सदियां गुजार दी, अबार इसा काई खुर वधग्या हा कै साथै उठणो-बैसणो मुसकल हुयग्यो । धरम खतरै मे है, सह-अस्तित्व को निभैनी—अै आग-लगाऊ सुर कठै मूं निकळग्या, जिकां करोड़ूं मिनखां री समझ री ढिगली मे चिणख नाख दी और आप ओग सूं परिया तमासो देखण नैं दूर जा बैठ्या । संकीर्णता इयांई कम को ही नी, धरम रै नांव पर और साकडी हुयगी; नहीं, कर दी । कोई बात नी, थारो अस्तित्व रैवणो चाहीजे, पण अेकर कोई पूछै तो सरी उणां नैं कै अबै सोरा हो का पैला हा ? दो जुगां सूं घणा हुयग्या, आजादी री मोटियार जवान लुगाई अजै चुनाव रै टाबर रो मूंढो को देख्यो नी, थे बात करो सोराई री ! चालो, वाड़िया मिलग्या, पण उणां सूं धाप कठै ? भळै वधाऊ चावै, लड़ परा'र, कूक परा'र—जियां ही तावै आवै । गुड़ दे नहीं तो छोरी हुय जासूं—आ कित्ताक दिन निभै ? काचर रा बीज जागां-जागां लुक्या ऊभा थापी देवै, कान मे समझावै कै अस्त्र-शस्त्र म्हे देसां, लाय लगावण रो सगळो सामान म्हारै कनै है, पईसो ही को लेवां नी । गूगा रे गूगा ! गाव मत बाळो, भलो चेतायो । बस, गूगसाड नै इत्तो ही चायीजै । म्हारी अेक फूटै तो फूटो भला ही, सामलै री दोनूं नहीं रैवणी चाहीजै । रोटी, कपड़ो और रैवणनैं जागा, इणां री चिंता नहीं, शस्त्र-पातो भेळा करो; नगद, उधार और मांग'र कियां ही । इसी समझ सोधी ही को लाधै नी ।

आयै दिन भारतीयां नैं ही नहीं, अेशियावासियां नैं भी कोई-न-कोई करचूणो में देय'र काढ दै, कोई की करै तो करो देखा । समझावै बो फदड़ू और पड़ै । मोडा घणा और भडी साकड़ी । आगला ही पीचीजै, तोई सरकार बापड़ी बसावै ही । पण समस्या

हुई । [illegible] जुग बीतग्या, कोई पाव को आयो नी । म्हारी दायां हूं भागतो । मजुरां-मालकां, [illegible] कीं दोपन री कुर्सी [illegible] मोत मांदी-चोदी बात्यां सुणई, [illegible] रो बाजार [illegible] री [illegible] रै मोत मदाई । विश्वयुद्ध-सप्टेम्बर, [illegible] और जुग जाणै [illegible] हुड्का सूं । सह-अस्तित्व और म्हारै [illegible] में [illegible] और [illegible] रा दिन पास करै, [illegible] मुलकां में [illegible] दूणा-चौणी [illegible] और पर में मुखायो मा रै आंवी [illegible] । सह-विचार रो [illegible] हूं [illegible] मोत पड़ी है । [illegible] होडै-गोड [illegible] जदै [illegible] गई, [illegible] और [illegible] । [illegible] उणां री [illegible] रा होडै-गोड [illegible] न्यारा ही—बचो, [illegible] ? [illegible] आजादी [illegible], [illegible] दूजां नैं समझावै देता पाड़ो' । आ राजनीति है, [illegible] और [illegible] । कागजी [illegible] हुवणी चाहीजै, जमानै री मांग है, आपो जुग आ ही चावै । जमानो आगो, हवा बोदी, ओड़ी मिनी रै ओगिरा ! माथो'र गाथो ।

पाकिस्तान काल ताईं हिन्दुस्तान री पूंछ-गो मटै ही को दीसतो हो नी । आज भारत मे उण भारत रा धाड़ा कर'र प्रजा सासण पण प्रजा नुवी धारण कर ली । सायै रैवतां पीड़्यां नहुली, काका, मामा, बेप-बंध'र कित्ती ही सदियां गुजार दी, अबार इणा कांई गुर नमग्या हा कै मायै उठ्यो-बैठ्यो गुरसल हुयग्यो । धरम खतरै मे है, सह-अस्तित्व को निर्भनो—अै आण-सगाळ गुर कठै सूं निरख्या, जिण करोड़ू मिनखां री समझ री डिंगली मे चिणगा नाख दी और आप ओग सू परिया तमासो देखण नै दूर जा बैठ्या । संकीर्णता इयांई कम को ही नी, धरम रै नाम पर और सांकड़ो हुयगी; नहीं, कर दी । कोई बात नी, थारो अस्तित्व रैवणो चाहीजै, पण अेकर कोई पूछै तो सरी उणा नै कै अबै सोरा हो का पैला हा ? दो जुगां सूं घणा हुयग्या, आजादी री मोटियार जवान लुगाई अजै घुतास रै टाबर रो मूंडो को देख्यो नी, ये बात करो सोराई री ! चालो, वाडिया मिलग्या, पण उणा सूं धाप कठै ? भळै बधाळ चावै, लड़ परा'र, कूक परा'र—जिया ही ताबै आवै । गुड दे नही तो छोरी हुय जासूं—आ कित्ताक दिन निभै ? कायर रा बीज जागा-जागां खुत्या ऊभा धापी देवै, तान मे समझावै कै अस्त्र-शस्त्र म्हे देसा, साम सगावण रो सगळो सामान म्हारै कनै है, पईसो ही को लेवा नी । गूंगा रे गूंगा ! गांठ मत बाळो, भलो चेतायो । बस, गूंगसाह नै इत्तो ही चायीजै । म्हारी अेक फूटै तो फूटो भलां ही, सामलै री दोनूं नहीं रैवणी चाहीजै । रोटी, कपड़ो और रैवणनै जागा, इणा री चिंता नहीं, शस्त्र-पाती भेळा करो, नगद, उधार और मांग'र कियां ही । इसो समझ सोधी ही को लाधै नी ।

आयै दिन भारतीयां नै हो नहीं, अेशियावासियां नै भी कोई-न-कोई करचूणै में देय'र काढ दै, कोई कीं करै तो करो देतां । समझावै वो फरडू और पड़ै । मोडा घणा और मढी साकड़ी । आगला ही पीचीजे, तोई सरकार आपड़ी बसावै ही । पण समस्या

(३)

आप री भाषा री माग इसी पायी कै लोगां परआळो ठढाई री उळटी करणी सरू कर दी। जुगां सूं दगूं-थींसूं भाषा जिकै उपमहाद्वीप में तीजणी-सी पूठरी सह-अस्तित्व री आस्था रो इमरत पी'र हुसती-मुळकती ही, अगरेजी अेकली उणां रो सागै बसणो मुसकल कर दियो। गधै रो पूछ पकड़ायो तो इसो कै मूंढै पर लातां कित्ती ही पड़ो, सोरै सास छोडां जद हाल्यो ही काई ? आप रै स्वार्थ खातर आदमी रो 'स्व' कित्तो साकड़ो हुवै ! 'स्व' जित्तो ही सकीर्ण, सह-अस्तित्व नै बित्तो ही डर। 'स्व' रो विस्तार सह-अस्तित्व रो आधार। हू कैऊं जिकी साच, म्हारी पार्टी सोचै जिकी ठीक—बस, अै विचार ही पनपणा चायीजै, बाकी नहीं। सह-अस्तित्व नै फेर आसरो कठै ? अबार आ ही अवस्था नागी हुय'र धरती पर नाच घालै; देखां, किया पार पड़ै ? दवाई जद ताई उळटी, बेमारी बधसी ही।

तो, धरती छेकड़ चावै काई ? विविध वर्गां रो सह-अस्तित्व, उणां रो सागै विकास-वैभव, और साची पूछो तो इण चाव और सदभाव सूं ही उण विधाता-बागवान आप री कळा रो विस्तार करयो है—ओ 'विश्व-वन'। पण जद सगळां सूं स्याणो, समझदार मिनख-विरखो आप जिसै वर्ग सार्थ को रैय सकै नी, उण वेळा आह और उसासां री पून इण बाग सूं अेक दुरगंध लेय'र ऊपर उठती सरमावै, बाग री सार्थकता इण मे कठै ? मिनख रो मोल ही दूजा नै सुख पुगावण मे है, आप रो पेट तो कागला-कुत्ता ही भरै है। The glory of human life is to serve others and not to be served—साव जचती है। कोसीस तो आ हुवणी चायीजै कै देवता मिनख री धरती पर उतरण नै मूढो धोवै, और हुवै आ है कै मिनखां नै देख'र डागरा ई चमकै। फेर तो बाजो किया पार पडै ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं मिनख रै इसै पारमार्थिक प्रयास री अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनत मे फैलै जणा ही सह-अस्तित्व री बाजरी रै मानवी वैभव रा सिट्टा नीकळै; गंधवती धरा रो अर्थ फेर ही समझ में आवै और फेर ही हुवै मिनख रो मोल।

(३)

आज री भाषा री बात करां तो आदमी रै भीतर पसवाड़ो हथाई री उठी बरतीमक कर दी। जूना सूं जूना-जीणा भाषा विदे 'रामदयाळीय री नीतबीनी' गुरी सह-अस्तित्व री भावना रो इमरत पी'र हरी-गुटरकती ही, अबोलो मेळणी उणा रो सारै बरतो मुगतान कर दिनो। म्हैं तो पूछ बैठ्यां तो इणो कै मूंडै पर ताळा किणी ही दी, कोई नाम ऊंचा अर लाम्बो ही काईं? आज रै हयाई ज्यार बातनी रो 'रस' किसो नारड़ो हुवै! 'रस' किसो ही नईलो, सह-अस्तित्व में किसो ही रस। 'रस' रो विस्तार सह-अस्तित्व रो आधार। हू कैऊ किसी नाम, म्हारी नाहीं गोपै किसी ठीक—बस, औ विचार ही पनपता चाहीजै, बाकी नहीं। सह-अस्तित्व नै फेर मागरो कठै? अबार आ ही अवस्था नानी हुय'र धरती पर नाम पावै, देखो, किया पार पड़ै? हथाई अर नाईं उठ्ठी, बेमारी बधती ही।

तो, धरती ऐरूड़ पावै काईं? विविध वर्गां रो सह-अस्तित्व, उणा रो सारो विकास-वैभव, और सापी पूरो तो इण भाव और सद्भाव सूं ही उण विधाता-बागबान आप री सृष्टा रो विस्तार करयो है—ओ 'विश्व-वन'। पण अब सबळा सूं स्याणो, समझदार मिनख-विरखो आप जिसै धर्म मार्ग को रंग सकै नी, उण बेळा आद और उसासां री पूंज इण बात सूं अेक दुराव सेय'र ऊपर उठती सरमाई, बाग री सार्थकता इण में कठै? मिनख रो मोल ही दूजां नै सुख पुगावण में है, आप रो पेट तो कागला-कुत्ता ही भरै है। The glory of human life is to serve others and not to be served—बात जचती है। कोमीत तो आ हुवणी चाईजै कै देवता मिनख री धरती पर उतरण नै मूंडो धोवै, और हुवै आ है कै मिनखां नै देख'र बापरा ई धमकै। फेर तो बाजो कियां पार पड़ै? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं मिनख रै इसै पारमार्थिक प्रयास री अेक दिव्य गंध जद-कद उठ'र अनंत में फैलै जणा ही सह-अस्तित्व री बाजरी रै मानवी वैभव रा सिट्टा नीकळै, गमगती धरा रो अर्थ फेर ही समझ में आवै और फेर ही हुवै मिनख रो मोल।

आप री भाषा री मांग इसी पायी कै लोगां परआळी ठंडाई री उळटी करणी सरू कर दी । जुगां सूं इयूं-वीयूं भाषा जिकै उपमहाद्वीप मे तीजणी-सी पूठरी सह-अस्तित्व री आस्था रो इमरत पी'र हंसती-मुळकती ही, अंगरेजी अेकली उणां रो सागै बसणो मुसकल कर दियो । सर्प रो पूंछ पकड़ायो तो इनो कै मूंडै पर लाता कित्ती ही पड़ो, तोई सांस छोडा जद झाल्यो ही काई ? आप रै स्वार्थ खातर आदमी रो 'स्व' कित्तो साकडो हुवै ! 'स्व' जित्तो ही संकीर्ण, सह-अस्तित्व नै वित्तो ही डर । 'स्व' रो विस्तार सह-अस्तित्व रो आधार । हूं कैऊं जिकी साच, म्हारी पार्टी सोचै जिकी ठीक—बस, अै विचार ही पनपणा चायीजै, बाकी नहीं । सह-अस्तित्व नै फेर आसरो कठै ? अबार आ ही अवस्था नागी हुय'र धरती पर नाच घालै; देखां, किया पार पड़ै ? दवाई जद ांई उळटी, बेमारी वधसी ही ।

तो, धरती छेकड चावै काई ? विविध वर्गां रो सह-अस्तित्व, उणां रो सागै विकास-वैभव, और साची पूछो तो इण चाव और सदभाव सूं ही उण विधाता-भगवान आप री कळा रो विस्तार करघो है—ओ 'विश्व-वन' । पण जद सगळां सूं याणो, समझदार मिनख-विरखो आप जिसै वर्ग सार्थ को रैय सकै नी, उण वेळा आह और उसासा री पून इण बाग सूं अेक दुरगध लेय'र ऊपर उठती सरमावै, बाग री सार्थकता इण मे कठै ? मिनख रो मोल ही दूजा नै सुख पुगावण मे है, आप रो पेट तो कागला-कुत्ता ही भरै है । The glory of human life is to serve others and not to be served—साव जचती है । कोसीस तो आ हुवणी चायीजै कै देवता मिनख री धरती पर उतरण नै मूंडो धोवै, और हुवै आ है कै मिनखा नै देख'र डांगरा चमकै । फेर तो वाजो किया पार पड़ै ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं मिनख रै सै पारमार्थिक प्रयास री अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनत मे फैलै जणा ही सह-अस्तित्व री वाजरी रै मानवी वैभव रा सिट्टा नीकळै; गधवती धरा रो अर्थ फेर समझ मे आवै और फेर ही हुवै मिनख रो मोल ।

और
जीवण रो सूरज
तपियोड़ै हेम ज्यूं
दूणं भाग सूं
धरती माथै
फेरूं चमकै
फेरूं दमकै ।

ओर
जीव्रण रो
तपियोड़ै हे
दूणै भाग
धरती मा
फेरूं चमव
फेरूं दमवं

धापड़ो काचो सूत
कुण जाणे कै टूट जासी—
कै अळूझ जासी—
थेरो कोनी ;
पण ठा है,
जे टूटियो तो
सांधतो फिरूंला उण नै ;
अर फेर काई गारंटी—
तद ताणी पंलां री भांत
म्हारो अरटियो चालतो रैसी ?

आ नीं हुवै कै
इण राफारोळ मे
विना कातियोड़ी पूणी मनै
धूड़ै मे नाखणी पड़ै,
अळूझियोड़ै सूत री कोइयो
सिळगावण मे वापरणो पड़ै,
अर मनै खाली हाथा
घरै जावणो पड़ै ।

बापड़ो काचो सूत
कुण जाणै कै टूट जासी—
कै अळूझ जासी—
बेरो कोनी ;
पण ठा है,
जे टूटियो तो
साधतो फिरू'ला उण नैं ;
अर फेर काई गारंटी—
तद ताणी पैलां री भांत
म्हारो अरटियो चालतो रैसी ?

आ नी हुवै कै
इण रांफारोळ मे
विना कातियोड़ी पूणी मनै
धूड़ं मे नाखणी पड़ै,
अळूझियोड़ सूत रो कोइयो
सिळगावण मे बापरणो पड़ै,
अर मनै खाली हाथां
घरै जावणो पड़ै ।

सारो गांव पसळ जावै,
सूनै देवरो-सो ।
झूमूणी धोबी सुणै धोडा कुत्तां री
गूंसाड़ सू भरियोड़ी गळी रै
कांठा नै घोरती;
लोग बैठा है आप रै घरां मे
धागळ लगायां ।
ओव दिसावै
गुरजी गांव रै मायं;
तावड़ो अेकलो सोयो रैवै
डूंगर रै उजाड खोळै में;
उगाळी लेवै
मुरझायोड़ा पाना रा रूंखां री
चिकदा लागियोड़ी-सी छियां हेठै
नाड़ पसारियोड़ी बूढी गाय अर भैंस ।

धोती रा पायचा टागिया
घूमै सूनी हेली रै अेड़ै-गेड़ै
कई ठाला-भूला बदमास;
घरां रै मांय
मोसा मारै बूढी-डैण लुगायां
जमानै री तसवीर झांकती,
ऊची मेडी में बैठी उदास
च्यार साल री मुसाफरी सू
आवाळा घर रा धणी री
सतवती बीनणी ।

दूर अेक रोळो सुणै अर
खो जावै ऊडै अकास रै पीदै मे;
अेक सुणै मे चमकै आस
सगळै दिन दारू री भट्टी रै सामै
तपतै मिनख री ।
ओ गांव मावृ बूडो लागै,
लारला कई बरसां पैलां देखियोड़ो,
ना ओ पिछाणै
ना मैं पिछाणूं ।

सारो गांव बदळ जावै,
सूनै देवरो-सो ।
कुसूणी बोली सुणै बोदा कुत्ता री
सूंसाड़ै सूं भरियोड़ी गळी रै
कंठां नै चीरती;
लोग बैठा है आप रै घरां मे
आगळ लगाया ।
आख दिखावै
सुरजी गाव रै माथै;
तावड़ो अेकलो सोयो रेवै
डूंगर रै उजाड खोळै में;
उगाळी लेवै
मुरझायोडा पाना रा रूखां री
चिकदा लागियोड़ी-सी छियां हेठै
नाड़ पसारियोड़ी बूढी गाय अर भैंस ।

धोती रा पायचा टांगिया
घूमै सूनी हेली रै अेड़ै-गेड़ै
कई ठाला-भूला बदमास;
घरां रै मांय
मोसा मारै बूढी-डैण लुगायां
जमानै री तसवीर झांकती,
ऊंची मेडी में बैठी उदास
प्यार गाल री मुसाफरी सूं
आकाटा पर रा धणी री
गमव री बीनणी ।

दूर अेक गंठो सुणै अर
वो आवै ऊंडै मसाण रै पीड़ै सूं;
अेक सुणै मैं चमकै आंख
[illegible] दिन डाक री मट्ठी रै माथै
[illegible] मिनख री ।
जो [illegible] बूढो लागै,
[illegible] देखियोड़ा,
[illegible] दिखसी
[illegible] दिखसूं ।

(१)

आप री भाषा री मांग इणी वास्ते कै लोगां परभाखी टंकाई री ह वर दी। जुगां गू दगू-बीगू भाषा जिकै उपमहाद्वीप में तीजणी-सी पूठ री आत्मा रो इमरत पी'र हुलसी-मुळकती ही, अंगरेजी अेकली उणां मुगावर कर दियो। गरै रो पूंछ पकड़ायो तो इणो कै मूडै पर साता पि तोरै माग छोड़ां जद आस्तो ही काई ? आज रै स्वार्थ मातर आदमी " माकड़ो हुवै। 'स्व' जितो ही संकीर्ण, सह-अस्तित्व नै मिलो हो डर। 'स सह-अस्तित्व रो आधार। हूं कैऊं जिकी साच, म्हारी पार्टी सोचै जिकी अे विचार ही पनपणा चायीजै, बाकी नहीं। सह-अस्तित्व नै फेर आमरो आ ही अवस्था नागी हुय'र धरती पर नाच घालै; देखां, कियां पार पड़े ताई उल्टी, बेमारी बधती ही।

तो, धरती देवड पावै कोई ? विविध वर्गां रो सह-अस्तित्व, उण विकास-वैभव, और साची पूछो तो इण बाग और सदभाव सूं ही उण बागवान आप री कळा रो विस्तार करयो है—ओ 'विश्व-वन'। पण जद स्याणो, समझदार मिनख-किरतो आप जिसै वर्ग सार्थ को रंय सकै नी, उण और उमरां री पूत इण बाग सूं अेक दुरगंध लेय'र ऊपर उठतो सरमावै, सार्थकता इण में कठै ? मिनख रो मोल ही दूजां नै सुख पुगावण मे है, आप " कागला-कुत्ता ही भरै है। The glory of human life is to serve oth not to be served—साव जचती है। कोसीस तो आ हुवणी चायीजै मं मिनख री धरती पर उतरण नै मूंढो घोवै, और हुवै आ है कै मिनखां नै देख' ई धमकै। फेर तो बाजो किया पार पड़ै ? 'सर्वे भवन्तु सुखिनः'—धरती सूं ि इसै पारमार्थिक प्रयास री अेक दिव्य गध जद-कद उठ'र अनंत मे फैलै ज सह-अस्तित्व री बाजरी रै मानवी वैभव रा सिट्टा नीकळै; गयवती धरा रो अ ही समझ मे आवै और फेर ही हुवै मिनख रो मोल।

३. मोरू

पूरब रै अडाणा पीपळियो लारो लागो,
धारी मोर'र बैठी कुरजड़ा;
[illegible] मुळको रै
हरख री टेर सुण'र
धारी काम दीनी;
पण
पूरब री पावरी नवोई हिये री ओळूं
हिवड़ै नै
पाणी में दाळ ज्यूं दळै लागी ।

४. कुण जाणं ?

बातां भोत करै आ दुनिया
सर्म-चासणी सूं नै धाणै
पण गुलाब री रूप-सुधा नै
पागल भवर बिना कुण जाणं ?

५. कुरसी : आदमी

पोथ्यां में पढी ही
अर बडा-बूढां सूं सुणी ही
कै भगवान री सृष्टि में
आदमी सब सूं बडो है,
पण कुरसी रै सामैं
आदमी भोत ओछो लागै—
बावनियो ।

६. रोहीड़ो

कळी करियोड़ै मकान ज्यूं मुळकतै अर
टेरालीन रै नूंवां गाभा में [illegible]
[illegible]

७. वास्ती

गोबर थापती विरहण
अर कूरियै सूं उठतो धूंवै रो गोट
जाणूं हिवड़ै रै माय लाग री वास्ती री
सांप्रत ओपमा हुवै ।

८. याद-ठगोरी

चाणचकं पीव री याद में
नैणां सूं टपटप आंसूड़ा टपकावती
मिरगानैणी पणिहारी
घड़ो भरणो भूल'र
घड़ो रितावै लागी,
भूण रोवतो-सो थमग्यो ।

९. सूक्यो जावै आक ज्यूं

नूंई 'वाटेड' पढ'र
बे-रुजगार रामूड़ो अेक बार तो हरयो हुग्यो
आणं सूखेड़ै सरसणं पर पाणी बरसग्यो हुवै;
पण पेरू
चौमासं में आकड़ै ज्यूं
पीळो पड़ै लाग्यो ।

१०. फेर कठै ?

मुळक'ती कळियां रो
खिलतो जोबन
बरसतै बादळ ज्यूं
बरस्यो-र-बरस्यो,
फेर कठै ?

ठेरचोड़ो बिंदु

मूल—पाब्लो नरूदा
भाषांतर—नंदलाल शर्मा

मैं की नी जाणूंला, नीं कल्पना करूंला
कुण मेरी अ-सत्ता नै गिणावैला
कोशिश बिना सत्ताप्रान हुवणो ?

पाणी किया ओ बरदास कर सकै ?
भाठो किण अकास रो सपनो देख्यो है ?

ठेरघोड़ा, जद ताईं वै लोग
अळगोड़ै देस जावण नै ठेरघा
आप रै तीरा मार्थ चढ'र
ठाई दीपा कानी उड नी जावै ।
आप रै ढक्योड़ै जीवण मे थिर
जमीदोट नगरी री भात
दिन ऊतरता चल्या जावै
पकड में नी आवण-आळी ओस री तरिया
की खतम नी हुवैला, नी बेकाम हुवैला,
जद ताईं म्हे पाछो जलम नी लेवा,
जद ताईं आज दिन लूटघोड़ी जमीन
पाछी पुराणै वसत सू भरीज नी जावै—
अेकल रूप सूं चुपचाप खुद में
अ-सत्ता सूं बारै काढता, अजे भी
फूला लदी डाळी हुवणै वास्तै ।

भाग-भुवाली

—शिव पाडे—

देखँ है जद भाग भुवाळी
उजळी रातां लागँ काळी

हर-की नैं कर है पकचूधो
मूंधो काम करां हँ ऊंधो
सीधँ मारग सूं भटकावँ
माया री आंख्यां मटकावँ
मीठो बोली विस घुळवा है
सहायां देवता पुळवा है
इण विण सूं ही प्रीत न पाळी
देखँ है जद भाग भुवाळी

जुलमी जागण रोज करावँ
थिरचक मनड़ो टिक ना पावँ
तन रो कपड़ो वैरी बणग्या'
दुख सिर तबू बणकँ तणग्या'
बिणजोरा रँ लागँ चूंधो
नीद हिनी-सी उडग्या' ऊंधी
जुलमी री है आग बकाळो
देखँ है जद भाग भुवाळो

इण तरिया रा मारँ चप्पर
सीधो कर है तार 'र बखर
काई-रो-काई करता है
माटी में मुद्दरता भरता है

दया न सा गीडा टिकन्ना दै
अस्तीफो हाथां लिखन्ना दै
दुनिया सूं बजन्ना दै ताळी
देन्नै है जद भाग भुंन्नाळी

आंखड़ल्यां करन्ना दै घोळी
अइयां जिदगी लागै मोळी
मिनख होयज्या' हक्को-बक्को
कून्नै मे दिरन्ना दै धक्को
खरचै सू चाचर घडन्ना दै
भगा-भगा जूत्या फड़न्ना दै
राजा नै वणन्ना दै हाळी
देन्नै है जद भाग भुन्नाळी

फागण

—सावरमल दाधीच—

स्याळै नै जद लागै काळ
पालै मघरी-मघरी वाळ
धम्म-धिनक-धिन वाजै चग
झाझ मजीरा छुम्मक-छुम्म
बोल-बोलकर मस्त धमाल
छूम-छमाछम नाचै यार
इन्नै गीता रो रमझोल
फागण मे मस्ती रो घोळ
खूब जवानी करै किलोळ

गैर माच री धूवाधार
छूटै रग-भरी पिचकार
के टाबर, के नर, के नार
तन-मन भोजै रस री धार
रग गळया मे, रग बजार
रग-रेळ मे उठै मलार
करै मसखरी भाई डोळ
फागण मे मस्ती रो घोळ
खूब जवानी करै किलोळ

रग-रगीलो चौक सजाय
भात-भात रा माग बणाय
झूम-झूमकर गींदड़ घाल
घूम-घूमकर गींदड़ घाल
रसिया रळमिल करै कमाल
मनडो नाचै नौ-नौ ताल
'वा भई ! वा भई !' गूजै बोल
फागण मे मस्ती रो घोळ
खूब जवानी करै किलोळ

धर मुरधर रा धोरिया साव घणा सरूप
छोळ हिलोळ किळोळ मय सायर रूप अनूप १

लांगे घणी लुभावणी टीबा री टोळी
जाणक जोबण री प्रकृति घड - री - घड खोली २

सूर-किरण सोनल करै चाद-किरण चांदी
धर मुरधर रा धोरियां बांकी धज बांधी ३

केसर कण रज-रजणी कोमळ काया जाळ
धर मुरधर रा धोरिया कोमळ वण्या कमाल ४

धोळा-धोळा धोरिया चादै तणै उजास
हास-भास हुळसै-हसै रमै रसीला रास ५

निस पूनम धोरा निरख बालम बोल्यो वाम—
सुरग रच्यो सागर-सहित धोळो किण मरु-धाम ? ६

रात पड़यां रमणीक दिन मे दीपै दोगणा
प्रेम तणा परतीक धोळा-धोळा धोरिया ७

रात पड़यां मन-रजणा रुत वरखा रमणीक
धर पर दीसै धोरिया नेहा भरया नजीक ८

पावस तन पुलकै घणो हिवड़ै मिटै हुवाड़
धूड नही अै धोरिया पेम तणा पाहाड़ ९

मुरधर करण सरूप धारयो जीवण धोरियां
राजथान रा रूप वीर त्याग वण लग वण्या १०

धोरा अँ रे जीवधर जाणैं सो
मेवड़लां तन ऊमगैं आंधी
आंधी आयां धोरिया उड-उड करैं
रचैं, विगाड़ैं, फिर रचैं विधना सरिस
लोल वेवळू-लहरियां विसरैं-वणै
पवन धोरिया प्रेम रा लिखैं नव-नवा
भात-भात रा माडणा बाळू रचैं वि
पवन धोरिया प्रेम रा चितरैं चोखा
जीव-जत रात्यू रमैं ठही बाळू ठ
मडै पूठरा मांडणा जाणक मरु रा मो
तीखा तिरछा तणतणा ऊचा अडिग अने
'वड्ढ दिस जीतण नैं चढ्या दळ धोरा रा, देस
लाया कोट 'र कांगरा बुरजां-धार
मुरधर रासण मांडिया धोरा द्रिढ सु-घाट
धरो गरब मत धोरियां ! ऊचो सीस उठाय
आंधी सूं उड जावसो धू लाली तन लाय
अवर-अवर धार पवन भरां जप मोन-जप
धोरा धूड रमा'र जगळ मे मगळ करैं १९
ताप तपैं तपसी तरण रेती रास रमाय
घर मुरधर रा धोरिया धूणी रह्या घुमाय २०
अलख लखैं धूणी तपैं टहरैं टीक न टोह
घर मुरधर रा धोरिया जोग्या रा निरमोह २१
भेस लियो बाल्हा विरह टहरैं टीक न टाम
धोरा पावन प्रेम रा रहा रमता राम २२
हिमवळ-सायर हेरिया कासमीर - कविनाम
धन रे थारो धोरियां ! मिल्यो नहीं मौटाम २३
सायर-हिमवळ सोधिया कासमीर - कविनाम
नेम मुली नहिं नेह री परवट धोरा धाम २४
हिमवळ-सायर हेरिया कासमीर री देव
धन धन थारो धोरिया ! नेह घट्यो नहिं नेम २५

धन धोरां दिख धोरणी सुरधर री महाराज !
बिन चावे, छोडू नहीं धोरा हरो राज २६

ऐ तन धोरा में नखरा ने धोरा रो गार
दिप उण रै निज निज हुवे धोरा री पहचार २७

धोरा सू पाणी नहीं धरै धोरिया ध्यान
हिवड़ो धोरां में हिल्यो भालो लागै न भान २८

मै' सूठा धोरा धरै शीतळ कोमळ गात
तन तरसै मन ऊमगै कुदन-खेलन काज २९

टापर टीलां पर गुई पूरा करै विहार
पाळू रा साहू पटै पाळू-रा घर-बार ३०

बाळक पाळू रेत में खेलै हिलमिल खेल
गुरग छोड आया सारा मोठो मिळियो मेळ ३१

वजावँ रो वीर

—सवाईसिंह धमोरा—

(१)

शेखाटी मे गाव अेक है, वजँ वजावो उण रो नाव
रावतकां री च्यार कोटडी, च्यारां रो गावां मे नांव
भैरू सिंघजी कंवर लाडलो व्यावण गयो बुहाणे गाव
तवरांकां सू व्याय वीनणी आयो पाछो काकड माय
गयो सवास डाळ ले हरियल, कटी री दी गोडी ढाळ
काकड मांय जाजमां बिछगी, वारो रयो कसूमो गाळ
दी सवास रावळे वधाई—आन पूगगी काकड आय
सामेळो साधो मानर सू काकड गामा जाय वधाय
माजी बोल्या—सुणो नेवगो ! आन पडया आया समचार
माहण मे भेळा सँ हो रया कुटम कबीळँ रा सिरदार
काकड पर सामा कुण जावँ, कोटडल्यां मे कोइ न आज
माहण रँ झगडँ रो नूतो, सगळा पूग्या रजवट काज
पँसारा रो देण बुलावो, बारणजी भी भाग्या जाय
चौक पुराणो रावळियँ मे नुवी बीनणी लानर आय

(२)

आय नेवगी पाछो कहियो—सिरदारां ! थँ सुण लो बात
सामेळा नँ मती उडीको, वेगा चालो अबकी रात
माहण मे झगडो मंडियो है, शेखाटी सा पूगी जाय
तीन कोटडयां रा तो टाकर पूग्या है झगडँ रँ माय

तो रावळजी ! म्हे भी चाल्या—कह्‌ बनड़ै सूंतो तरवार
इतडो दिवस फेर कद आसी, इण काया रो करण उवार

लालमसिंघजी हा बड भाई, जा पकड्यो बीरा रो हाथ—
पैंसारो करणो है भाया ! व्याय बीनणी ल्याया साथ

दादाभाई ! किंयां विसराया पाबूजी री गौरव-गाथ'
पाबू ज्यूं पैंसारो हुयसी, मैंचो कर मेलो सिर हाथ

सोढी ज्यूं तवराणी जासी गुरगां मांय बधेड़ी मोड़
रावत रो भैंरू भी समझो पाबू ज्यूं दौड़ासी घोड़

(३)

काकड़ पर ही लियो कसूमो, बाथोबाथ मिल्या सिरदार
घोडा रै झट ऐड लगा दी, जा पूग्या मांडण रै बार

झगड़ै मे जा जूझ्या भाई, घणी मचायी मारो-मार
वीर-गती ली भैंरू बनड़ै, पाग लेय फिरियो असवार

पाग पूगतां तवराणी भी साध्यो सोढी-सो आचार
गुनागार ही हथलेवै री गुणागार सतियां री सार

गाव बजावै छतरी बण री आज पुजापा री उण ठोड़
भैंरूसिंघ बनड़ा री बनडी काठ चढी बांध्या सिर मोड

देव न धोकीजै जिण दिन सूं, सती धुकै जूझारां साथ
व्याय बीनणी घरां पधारै, पगल्यां माथै मेलै माथ

पाबू ज्यूं पूजीजै भैंरू, सोढी सम तवराणी जेर
गाव बजावो कोळूमंड ज्यूं जण-जण री आसा रो घेर

जीवत तो भैंरू रावत रो आज हुयो जण-जण आराध
जात-जडूला अठै चढीजै, जण-जण री पूरीजै साध

जांगड़ दूहा आज ई जान चढता बेर
जान चढायी भैंरजी गाव बजावै फेर

बनड़ो भल भैंरू हुयो, रावत रो रजपूत
काकड़ सूं सीधो गयो, मांडण झगड़ै हूंत

मूमल

—दीनदयाल ओझा—

दृश्य १

[मूमल री मेडी रो सजियोडो कमरो । कमरै मे दो रूपा
है—अेक २५ बरस और दूजी १७ बरस रै अडै-गडै ।
माथै अचरज और उत्सुकता री झलक, मोटोडी रै माथ
कर्ण-कर्णई चिंता री रेखावा उभरै और मिटै ।]

मूमल—(हठ-भरी वाणी मे) नही ! आ बात तो म्हारी मानणी
मनै टलावतां घणा दिन हुयग्या । अबै आप री बात नही
आज महदरै राणै नै देखूला 'र अवस कर देखूला ।

सूमल—(नम्रता री वाणी मे) मूमल ! हर बात मे हठ चोखो नही
दिन जद सगळी बात जिकी नही कंवण री हो बा भी तनै बता
अबै हठ किण बात रो ?

मूमल—(उतावळी बोली मे) नही ! अबै हूँ आप री बात नही मानूं ।
बेळा दूजो आदमी नही रैय सकै, जणै आरब मैरासी किण तरै
बताओ—बोलो क्यो नी ? हूँ सगळी बात समझूं हूँ, आप रै मन मे

सूमल—(कठोर वाणी मे)—साची कंवै । खोट तो म्हारै मन मे हीज है
तनै आज इण तरै पाळ-पोस नै मोटी करी । सगळी बात जाणती
अणजाण बण भात-भात रा प्रश्न करणा चोखा नही । मूमल !
तनै दूजै ठिकाणै जावणो पडसी, अबै तू छोरी नही है । हर बात म
हठ नही करणो, मूमल ।

['बाईसा-बाईसा' री अवाज आवै ।]

हूँ जाऊं हूँ मूमल ! देखू, काई काम है ।

मूमल—(बाळ-सुलभ चपळता करता मूमल रो हाथ झालै, पेहू आडी ऊभै,
पेहू हाथ पसारनै रस्तो रोकै; चपळाई मे बोलै) म्हारी बात मानने

पढ़ै आप भीतर पधारो; नहीं जणै हूं नहीं जावण दूं। हूं ऊभी हूं। देखूं, आप मनै आघी करनै किण तरै मांय पधारसो। जे नहीं मानसो तो हूं सागै चालसूं।

मूमल—(तिरस्कार-भरी वाणी में) कद जासी ओ थारो टाबरपणो ? चाल, सागै चाल।

(दोनूं जावै है)

[पड़दो पड़ै है।]

दृश्य २

[साधारण घर रो अेक कमरो। खूंटै माथै सारंगी टांगियोड़ी है। अेकै कानी दो ढोलिया ढालियोड़ा है। दोनूं ढोलिया माथै दो आदमी बैठा है। अेक री वेशभूषा सिंध री है, दीसण मे गवइयो दीसै। आपस मे संगीत री वातां चाल रैयी है। अचाणचक बारणो खड़कावण री अवाज आवै। अेक आदमी कमरै मे आवै, च्यारूं कानी देखै, फेर आरब कानी देखनै आदर-भरी वाणी मे कैवै।]

अजनबी—दाता फरमायो है कै आप रै अठै सिंध रा नामी गवइया खान साब पधारियोड़ा है, उणां नै सागै लेयनै आप वेगा पधारो। कैई दूजा महमान पण पधारियोड़ा है। बस आप री उडीक है।

आरब—ठीक है ! अरज कराय दै कै म्हे आवां हां।

[आदमी पाछो जावै है।]

खान साब—(घणी श्रद्धा-भावना सूं) धन है मरुधरा ! धन है लोद्रवो ! जठै इण तरै रा कळाकार और कळा-पारखी विराजै। हूं आज भोर मे आयो हूं। सिझ्या सूं पैली-पैली दाता नै खबर भी मिलगी, उमरावां नै बुलाय भी लिया और मजलस री त्यारी भी हुगी ! कळा रै जाणीकारां विना इण भांत कुण सोचै आरब साब !

आरब—(आदर रै भाव सूं) कळा रा साधक तो कळाकारां नै उडीकता रैवै। मनै याद है लोद्रवै मे आवणआळो कोई कळाकार इसो नहीं गयो जिण रो मान-संमान दाता नहीं करियो हुवै। फेरूं आप री सोरम तो सिंध सूं लेयनै इण दिस तांई वरसां सूं आय रैयो है खान साब !

... साब ! आज म्हारै मन री मुराद पूरी हुयी

... रै कळापूर्ण नगर

आरब—(मुळकतै) खान साब ! ओ आप रो बडपण है जिको इण भांत कैय रैया हो । आप रो मान-सनमान करण रो म्हांनै आज अवसर मिळियो। ओ इण धरती रो बडो भाग है । आप जिसा कळाकार मिष और दूजै देशां मे है किताक ? पधारो अबै, दाता उडीकता हुवैला ।

(दोनू जावै है)

[पड़दो पड़ै है ।]

दृश्य ३

[राजसी ठाठ सू सजियोड़ो मोटो कमरो । रेशम रा गलीचा बिछियोड़ो । सरदार ओकै कानी गादी माथै बैठा है । बिचाळै गावणआळां सारू रेशम रो गलीचो बिछियोड़ो । कैई जणा उडीक रैया है, मालम पड़ै है । कै वै आरब रा चेला है । धीरै-धीरै आरब और खान साब सभा-मडप मे आवै । ऊचै झरोखा मे मूमल और मूमल तथा दासियां बैठी है । 'पधारो-पधारो' री अवाज सुणीजै । आरब और खान साब आप रै स्थान माथै बैठै । आरब खान साब रो परिचय देवै । सगळा लोग ध्यान सू सुणै । खान साब गावणो सरू करै । अेक गीत खान साब गावै फेर अेक आरब । सगळा वाह-वाह कैवै । सहसा अेक चाकर नीचै आवै अर अेक ढकियोड़ो थाळ आरब रै हाथा मे राखै और मूमल री ओर सू खान साब नै भेंट देवण री कैवै ।]

—धन है बाईसा और धन है खान साब ! जिको गुराबट खान साब रै कठां मे है बा मै तो आज ताई नही सुणी । बाईसा री तरफ सू खान साब नै आ भेंट देवता मनै घणो हरख हुवै है ।

[भेट देवै है । सगळा उमराव भी आप-आप री भेट थाळ मे धरै है ।]

(कृतज्ञता रै स्वर मे) हूं आप रै गुणा और दाता री महरबानी री किण शब्दां मे प्रशसा करू । म्हारै कनै कोई बोल नही । हूं आप रो शुक्रगुजार हू कै आप मनै इतो मान दियो । इण इनाम नै पावण रा हकदार आरब साब है ।

(सभा री समाप्ति हुवै, सगळा जावै है)

[पड़दो पड़ै है ।]

दृश्य ४

सी ठाट सू सजियोड़ो कमरो । कमरै मे मूमल और मूमल दोनू ...टी है । मूमल रो मुख-मडळ उदास है । लिलाड़ माथै चिन्ता री ... है, पसीनो है । मूमल रै मूडै माथै घबराई रा भाव दीसै ।

धीरै-धीरै सिखी रै आगल री अवाज आवै। दासी बारै और भरत करै।]

दासी—(निरासा सू) बाईसा! मारग महेन्द्रो लाम्बो है कै आरब आज ईसर नहीं हुय सकैला।

मूमल—(आदेश-भरी बोली म) आ मारग नै बैंध दे कै इसारा बताय दी है।

मूमल—(घबराई री बोली म) बाईसा! इण नै कैई भाग। आज आरब नहीं रैवैला। हूं आरब रो गोताख पैलां मारवै चनो रैजला और महेन्द्र राणै रा दरसण कर म्हारै मन री साध पूरी करूला। आप ही तो कैवणा हा कै जिण दिन आरब नहीं आवै उण दिन याद करावै। ओ अवसर आज-ई आयग्यो। बोलो, आप रो कांई हुकम है बाईसा!

[मूमल रै मूंडै माथै गैरी चिंता रेखावां उभर आवै। मन री अकुलाहट मूंडै माथै साफ-साफ झलकै। बाई करै, बाई नीं करै—इण तरै री स्थिति मे या मूमल नै की कैवणो चावै इण तरै रा भाव दीसै। ओळियां सूमल कानी गहरायनै देखै।]

मूमल—(लड़खड़ाती बोली मे) सूमल! बाई बैऊ। तू म्हारै मन री नहीं जाण सकै? राणोजी पधारसी क नहीं—ओ किण नै पतो? तू आज हठ ना कर। म्हारी जीवणी आंख दिनूगै सू फरूक रैयी है। मन अमूझ-सो रैयो है। तू क्यों हठ करै? बैन! कुण जाणै आज कांई हुसी!

[मूमल गैरी चिंता मे पड जावै। अेकर मूंडै री हवायां उड जावै; दूजैई खण मूंडै माथै पैलां सरसी रौनक दीसै। थोडी गभीरता सू बोलै।]

सूमल—बाईसा! बाईसा! आ नहीं हुय सकै कै महेन्द्र राणोजी नहीं पधारै। पधारसी अर अवस कर पधारसी। देखावो—आज पूनम री ऊजळी चादणी किण तरै काक-नद माथै अमी वरसा रैयी है, नदी री धीमी-धीमी स्वर-लहरी किण भात मीठा रस-भरिया गीत सुणा रैयी है। हूं जाणू हूं जद ओ चाद आभै रै विचाळै आ ऊभसी जद महेन्द्र राणो-सा पधारसी, अवस पधारसी।

मूमल—(उदास मन सू बोलै) सूमल! तू दासी कनै सू आरथ रा पाचू कपड़ा मगाय ले, कर लै थारी मन-चायी, जा।

[सूमल जावै है। मूमल अेकली बैठी है। गैरी चिंता री रेखावां मन री उथळ-पुथळ नै दरसाय रैयी है। पसीनै री बूदां लिलाड माथै झलक रैयी है। अेकली बोलै है।]

मूमल—आज मन री इण भात अमूझणो, जीवणी आंख रो फरूकणो, पतो नहीं किण अणहोणी री सूचना देवै है। जी मे आवै कै अेकांत मे जायनै जी भरनै रोऊं; पण पाछा करू। कुण है म्हारो जिको म्हारै मन री वेदना नै समझै? सूमल, पण सूमल अजै नहीं समझै कै

प्रेम काई हुवै । उण नै काई पतो ? दोना विचाळै दिसलो भी जागतो नही रैवै । वा तो अेक हठ नै समझी । खैर ! जो हुणी है हुय रैसी । कुण टाळ सकै ?

[कमरै रै बारणै मायं अवाज आवै । अेक दासी आयनै कैवै—बाईसा ! थाळ त्यार है, आरोगण पधारो ।]

मूमल—(आदेस री अवाज मे) जा, त्यारी कर, हू आऊ हू ।

(दासी जावै है)

[पड़दो पड़ै है ।]

दृश्य ५

[राजसी ठाठ सू सजियोड़ो कोई कमरो । कमरै मे अेक पलग जिण मायं मूमल आरव रा कपड़ा पैरियां सूती है । कमरै रै बारणै आदमी रा जूता पड़िया है । काकनय री कळ-कळ री अवाज आय रैयी है । कमरै मे दिवलै रो मद-मद परगास है । मूमल रै मूडै मायं गैरी चिन्ता-रेखावां है । आखियां मे नीद घुळण लाग रैयी है । मूमल नींद मे सूती है । सूमल उण रै कनै बैठी है । बैठी-बैठी नै झोक आवै । दूजी तरफ अेक आदमी री पग-चाप मेड़ी रै पगोथिया चढ़ै ज्यो आय रैयी है । अचाणचक वा अवाज रुकै । कोई चीज पटकीजै ज्यो अवाज हुवै । पेड़ पगोथिया सू नीचै उतरण री अवाज आवै । दूर-दूर ऊंटणी री अवाज आवै । अचाणचक मूमल जागै और झरोखै मे झांको घालनै देखै । गैरो निसासो नाखै । पछै क्रोध मे भरनै बारणै कानी जावै । नीची निजर करता मिनखा री तीन पगरखियां कानी ध्यान जावै । मूमल तीन जूतियां लेयनै पाछी कमरै मे आवै और जोर-जोर सू हैला पाड़ै ।]

मूमल—सूमल ! अे सूमल ! देख तैं महेंद्र राणोजी नै आविया सोचनै देख लै । देख तैं चन्द्रमा री चादणी मे हठ री मोत । म्हारा समझाणी ही पण अेक नही मानी । बैन सूमल ! किण नै कैऊ ? देख, किसनै री सी मायं ओ पतलो बट रैयो है । अबार राणोजी कई पधारिया पण इण पगरखियां नै देख लीनी आप री पदरसी छोड़ उणी बेळा पाछा मायं बड़ पाछा मुड़ग्या । कुण करै उणा नै समझावण नै ? किण नै अेकू ? है कोई ? सूमल ? सूमल ! अे सूमल !

सूमल—(हड़बड़ाहट मे जागनै मूमल कनै आवै) बाईसा ! बाईसा ! कई महेंद्र राणोजी ? कठै गया ? कदी ? म्हारै ! म्हारै ! थानै अेकर तो बतावा बाईसा !

[मूमल री आंखियां सू आंसूड़ा पड़ै है। नस नीची है। अेक हाथ महेंद्र राणै री अेक जूती माथै है, दूजो धरती माथै टिकियोड़ो है। मूंडै माथै गैरी चिंता री रेखाअां और पसीनो है। होळै-होळै गरदन उठावै।]

मूमल—सूमल ! देखतै राणा रै पगां री अेक छाप। वै आया बारणै ताई और आयनै पाछा मुड़ग्या। हियड़ै री वातां हियड़ै मे रैयगी। ना वै की कैय सकिया, ना हू-ई। मनै याद है उणा रा वैण हा—चौथो कोई मानवी म्हारी बात नही सुण सकै ! थारै छोटै-सै हठ म्हारै जुगां री प्रीत तोड़ दी। सूमल ! तू म्हारी वैन नही ·······

सूमल—(भरियोड़ै कंठां सूं) साच बाई-सा ! वैन नही, वैरण वणी बाई-सा ! वैरण ······· *(सहसा बेहोश हुय जावै)*

मूमल—(जोर-जोर सू हेला मारै) सूमल ! सूमल ! सूमल !

(नेपथ्य मे विरह-गीत री धुन उठै)

[पड़दो पड़ै है।]

अेक नयो मठ

मनोहर शर्मा—

[चाय-होटल मे समीक्षकजी बैठा चाय उडीकै है और कविवर आ'र उणा रै कनै बैठै है ।]

समी०—कविवर ! आज ढीला-ढाला किया दीखो हो ?

कवि०—कांई बताआ ? आज कोई कविता कोनी सूझी । और तू जाणै ही है कै कविता रै पाण ही तो म्हारा चाय-कलेवा चालै है । (उवासी लेवै है)

समी०—इसी कांई बात है ? आपणी आज री बातचीत ही किणी सरकारी मासिक रै सपादक नै लिख भेजो । पारिश्रमिक त्यार है । (मुळकै है)

कवि०—अर जे इण रचना नै सपादकजी रद्दी री टोकरी मे फैंक देवै तो ?

समी०—(जोश मे आ'र) पछै उण सपादक रो मिजाज म्हारै लेख म हू शुध मेलू । म्हारै हाथ मे भी तो कलम है ।

कवि०—जद तो खेल बण सकै है । (मुळकै है)

समी०—तो लावो, आज चाय म्हारी तरफ सू पीवो । और पारिश्रमिक आपां पछै अर्धम-अर्धा ।

कवि०—मनै मजूर है । (मुळकै है)

समी०—हाथ मिलाया हाथ धुपै है । आज रचना कोनी देखीजै, रचना रै लारै किसो जोर है, आ चीज देखीजै है ।

कवि०—जद तो साहित्य-ससार भी पूरो राजनीति रो अखाड़ो बणग्यो समझो ।

समी०—कोरो राजनीति रो अखाड़ो ही नही, ओ अर्थनीति रो मार्केट भी है । ज आ कळा कोनी सीखी तो पारिश्रमिक मत उडीकजा करो । किणी 'आश्रम' मे जा'र सबद बाणी गाया करो । उठै पुन और पाप दोनू मिळसी ।

कवि०—पण म्हारै मतै मे तो क्रांति रा सुर है ।

समी०—क्रांति रा सुर तो चोखा पण कठै भी दीखो रैवा ही सुर निकळै । मूंडै पेटडै मा क्रांति रा सुर निकळै का ना क्रांति रा ।

कवि०—खैर, इण विषय माथै पछै बात करमां। पैली चाय मंगवा। (उबासी लेवै है)

समी०—कोरी चाय ही क्यों, सागै भुजिया भी लो। पण जबान पर कायम रैया। हाथ में पईसा आया जबान नै मत भूल जाया। आप रो भूलणो सभाव है।

कवि०—तो सागै थोड़ो मीठो भी मगवा ले। आदमी मीठो खायोड़ो कोनी भूलै। (मुळकै है)

समी०—मीठो तो कविवर ! म्हारी जीभ है। जिसा आप कवि, जिसा हो म्हे समीक्षक। आप 'काफी हाउस रा कवि' हो तो म्हे 'चाय-होटळ रा समीक्षक' हां। आव माई हरखा ! आपां दोनू सरखा।

कवि०—तू काणो हूं खोड़ो, राम मिलायी जोड़ी। (मुळकै है)

समी०—आयगी ना आखर गाडी लैण पर !

कवि०—(गभीरता सूं) के वेरो गाडी लैण पर आयगी कै लैण सूं उतरगी। म्हे तो आज थारी चाय पीयां पछै कविता करणी छोडा हां।

समी०—हू जाणू हूं—आप पैली भी इणी-ज भांत कई बार कविता करणी छोड चुक्या हो। (मुळकै है)

कवि०—पण फेर भी सकोच तो मन में जरूर पैदा हुतो रैवै है।

समी०—साची बात है। आपां देखां हां कै पत्र-पत्रिकावां आखर रद्दी मे बिकै है। पण ओ जमानो ही सकोच रो है। अणु-युग में सगळी चीजां छोटी हुती जावै है। साहित्य-संसार में ही देखो—कविता सकोच सा'र मुद 'मिनी कविता' हुयगी।

कवि०—मिनी-कविता री तो कोई बात ही कोनी, बा 'अकविता' हुयगी। थारली समीक्षा भी तो 'असमीक्षा' बणगी।

समी०—कविवर ! थोड़ा ठैरो। 'प्रिय' अब 'अप्रिय' हुगी अर 'प्रकाशित' नैं लोग 'अप्रकाशित' कैसी। (मुळकै है)

कवि०—(हँसी दे'र) इसी चीज तो सहन कोनी करी जा सकै। फेर तो म्हानै विद्रोह करणो ही पड़सी।

समी०—क्यों रीस करो हो ? ओ समाचार छपाई वास्ते है। आवो चाय पीवां।

[चाय भुजिया आवै है अर चाय साथै बातचीत भी चालू रैवै है।]

कवि०—के करणू ? आज साहित्य-संसार में लोग आल-जाल रा गट बणा'र बैठा है [illegible] कोनी [illegible]। ([illegible])

समी०—[illegible] और [illegible]। (मुळकै है)

कवि०—[illegible]

समी०—पण आज तांई आप री कोई करामात तो नजर आयी कोनी ; ना कवि-सम्मेलनां मे ही वाहवाही मिली अर ना पत्र-पत्रिकावां मे ही समान साथै छप्या ।

कवि०—जदई तो कदै-कदै साहित्य-ससार नैं छोडण री तरंग मन मे उठै है ।

समी०—ओ पलायनवाद है । क्रांति रै कवि नैं पलायनवाद शोभा कोनी देवै ।

कवि०—तो पछै करा कांई ? साहित्य-ससार मे जमा किण उपाय सू ?

समी०—उपेक्षित साहित्यकारा रो सगठण बणाओ और मठाधीशां रो विरोध करो ।

कवि०—राम भजो । साहित्यकार तो अेक-नै-अेक देख'र बळै है । इण बळोटिया रो भी कदै सगठण हुय सकै है ? असभव ।

समी०—तो पछै म्हारो कैवणो मानो—आज सू आपां भी अेक नयै मठ री थापना करां और चेला मूडां । आप गादी पर विराजो अर हू प्रचार-विभाग सभाळू । देर-सबेर आपणै मठ नै भी प्रतिष्ठा मिलसी, आपणी भी पूजा शरू हुसी ।

कवि०—म्हारी तरफ सू तनै पूरो अधिकार है । तू कहसी जियां ई करसा ।

समी०—तो मिलाओ हाथ । आज सू ही अेक नयै मठ री थरपना हुयगी समझो ।

(हाथ मिलावै है)

हार को मानूं नी !

—रामेश्वरदयाल श्रीमाली—

(१)

ओ तो को कै सकूंनी कै मास्टर छोरां नैं कितरो भणा सकै, पण ओ नहचै मह सकूं हूं कै कोई-कोई छोरो इतरो सिखा सकै कै जिंदगी बदळीज जावै।

अेड़ो हीज अेक छोरो। नांव हरिभजन। राज री स्कूल री छठी किताब में भणीजै। चोपरा जेड़ा पूर-पूर हुयोड़ा कपड़ा। जट वधियोड़ी। मैं उण नैं कदेई हंसतो को देखियो नी पण उण रा सिरखा साईना कैवता—पक्को कुचमादी, पक्को हंसोड़।

देखत में तो मूढ मार्यं सदाई बारै वजियोडी रैवतो, पण कमजोर कोनी हो। हणमानजी जेड़ो—हाडको वधियोड़ो मूढो, अेक पग सूं खोडो, जात रो ब्राह्मण। वैत भरिया रो हो जद बाप भगवान नैं वालो हुग्यो। किलै सू दूबळी मा पाणी-पीसणो कर घणो दोरो दोनूं वेळा रो टुकड़ो जोड़ै, टक टाळै।

हरिभजन म्हारै कोठै रो पाडोसी। अेकर मैं सुणियो, मा-बेटै मे राड चालै। मा बापड़ी अणवस सूं रोवती जावै और रीस-खारी बकती जावै—म्हारै आखी ऊमर मजूरी करण रो ठेको कोनी, बामण रै बेटै नैं मागण रो किसो मैंणो लागै ? भला-भला लखपति हो मागै, हाथी रै होदै चढिया ही हाथ पसारै, हाथ मे ब्रह्माजी रो दियोडो सोनै रो खप्पर, मागण में किण री लाज ?

हरिभजन रो थोबड़ो चढियोडो। खार खायी आखिया सू मा नैं देखै। जाणै आखियां-ई-आखियां में कैवतो हुवै—मागण मरण समान है।

जिंदगाणी किताब रो भणेतर कोनी, उण सूं की वेसी है—इण तत्त्व-ज्ञान रा जाणणहार 'घर सूं' बोलिया—डोकरी बापडी भलै नैं रोवै, जायां न कोई जमीन, है जिको धन जिजमान-विरत रो हीज है; अठीनै आ मैंगाई नै अठीनै आ स्कूला री ,

बाळमा-साऊ मणाई ! आज किताब लाम्रो, आज कारी लाम्रो, आज आ फीस भरो, कालै बा फीस भरो !

बात म्हारै ही हियै बैठी । डोकरी बापडी साची रोवै । पण हूं [illegible] वै मांगणै री सीख किया देऊ ?

को देव मनै म्हारो ही टाबरपणो याद आयो । यादगीला बादळां रो सीधो [illegible] हूं हरिभजन पढ़तो, दरद-भीनै गीत री ढाळ ! किसो जिंदगाणी रो [illegible] मान, मिनख रो मोल आंवणै री करणी, लागियो, जणै जिंदगाणी जुद्ध है हरिभजन सिराई है— कुमार हूं इण री मदद करसूं ।

(२)

कोई पाच-सात दिनां पछै [illegible] हरिभजन री बगाम म म्हारी ही [illegible] मर दी ?

भर दी ना ! [illegible] आगणै [illegible]

मनै अचभो हुयो । [illegible]
भणाइण लागो ।

[illegible]

(४)

बात-री-बात मे अेकर उणा पेर मनै कँयो— गुणियो जी ! थे ? ओ हरिभजन तो बडो उस्ताद निकळियो ।

उस्ताद ?—मैं प्रश्नचिह्न ज्यूं उण सामो देखियो ।

'हां ! छोरै विरत रो काम सहू नी कीयो जिको नहीज कीयो ।'

इण नै कोई मा री दया माया थोड़ी-ज है—मैं बीच मे ही कँयो—डोकरी रा पईसा नी हुवै जठैसू बिल्लै मिळावै ।

'नही मा ! ओ आप कांई फरमावो ? छोरो तो मा नै ओर सारो दै ।'

सारो ! – म्हारै बात समझ मैं नी आयी, हूं बगनो हुवै ज्यों उणा सामै देखतो रैयो।

'और पछै कांई ? छोरो साई आपैआळो निकळियो । मा घणो कँव्रणो सह करियो जणै छोरै मजूरी करणी चालू कर दी ।'

मजूरी !—मनै ओजू अचभो हुयो—पण बो तो खोड़ो है । टीट भरियो छोरो, नै खोड़ो न्यारो; बो कांई मजूरी करतो हुसैला ?

'अरे सा ! बो तो अँड़ो दौड-दौड़ नै काम करै कै अचभो होज आवै। मूढ़ करण मे अँड़ो हुसियार कै भर्ले-भर्ले चोधरी नै ही लारै राखै । सवार-सांझ खेतरै जावै नै दोपारै रा स्कूल ।'

'हूं !'

म्हारै सामै हुरिभजन रो चेरो दोडण लाग्यो—फीस, किताबा, वर्दी । उण री बाटका जँड़ी आंखियां, और आंखियां मे चमकता डोळा जाणै मनै कँवता हुवै—आप मनै दान देवणो चावता हा नीं ? पण हू को हारू नीं; कोनी लू दान—मागण मरण समान है ……… !

अेक कपूर री गांठ जाणै म्हारै माथै पड़ी । अंतस मे घणो रंज हुयो । उण निर्दोष टाबर तांणी कांई-कांई होणी वाता विचारी !

दूजै दिन, जद हू स्कूल गयो, मैंनत सू भांतरो पढ़ियोड़ो हरिभजन मनै म्हारै सूं ही ऊंचो निजर आयो ।

च्यार 'मिनी'-वातां

—ओम अरोड़ा—

१. पुरातत्त्व री खोज

सन् १६७२ मे पुरातत्त्व-विभागआळा अेक खुदाई करी और अढाबन अेक हजार बरस पुराणी (कंई विद्वानां रै विचार में मात हजार बरस पुराणी) अेक नगर-सभ्यता खोद'र काढी। पुरातत्त्व-विशारदां रै मामै ओर तो सैं बातां उघाड़ में आयगी पण अेक बात रो ठा नहीं लाग्यो—इण नगर-सभ्यता रै नष्ट हुवण रै कारण री लाध नहीं मिळी। ना तो किणी समदर रै पाव छोड़ण रा निसाण लाध्या अर ना कोई परमाणु बम फूटण रा, ना धरती हाल'र दराड़ नाखण री हूवी हुई ही और ना कंई तूफान री सळिसमेट री।

अन मे अेक विद्वान, जिको उणा मगळा मे सिरैकार हो, किंयाई फिर अटावनै-सतावनै आ घुही खोज ही लाग्यो। उण विज्ञान री नूंई-नूंई मशीना सूं थे मे माध्यांरी हाडकां री परीक्षा करी अर ओ तुमार काढ्यो कै उणा मिनखां री मौत गल रा नहीं सोखण सूं हुयी ही। उण वखत री आ खोज चालू गयी और थोड़ा ही दिना में हजारां-न-हजारां लाउडस्पीकरां रा ढाबा-ढीगला खोद'र काढ नाख्या। सगळा रै छापै सभ्यता रै नष्ट हुवण रो कारण माढ हुयो।

२. पुरस्कार

अेक फिलम बणावणियै 'टार वकर्ट' री फिलम बणायी। उण बार गो घर पूग'र तमाशो देख्यो जिको तो देख्यो ही पण बारह फाइनेंसर रो घर पूग'र उण नैं भी तमाशो दिखाय दियो। तीन हीरो और बारह हिरोइनां (अेक री कद-काठ री छोटी ही) ही। उणां रा गाणा मनिया। अटरमनी-नटरमनी री मशीन टोकणो। कहाणी उणां री आप री ठीक ही। मात पहाड़ी आपाणा री मीनरियां रै उपरान्त अमरीका अर यूरोप रै पाच देशां मे जा-जा'र फिलम री सूटिंग करी। टाको विश्वास करीजग्यो कै फिलम रिलीज हुवतां ही तहलको माच जासी।

फिलम रिलीज हुयी। निर्माता को फोन कनै बैठ'र तहलको माचण रै समाचारां री हटेव मे ही हा कै अचाणचक फोन री घंटी बाजी। निर्माता नैं फोन सूणतां ही बहाग हुग्यो और दुरगी सूं गटै आवता रैया, बहाम .... । पत्राळी वो तूफान देख'र हरी-हरी रैवां कै हुयो बाई ?

डागदर री तीन घंटा री कोसीस सुफळ हुयी । निर्माता नै की होश आयो ।

घरवाळी रोवती-कळपती पूछियो—किण रो फोन हो ? काई अणूती हुगी ही ? की तो बतातो ।

निर्माता किवाई आख्यां टिमटिमा'र डूबता-सा इतरा ही बोल्या—म्हारी फिलम नै राष्ट्रपति-पुरसकार दिरीजग्यो । आ कह'र बै फेर बेहोश हुग्या ।

३. प्रसिद्ध लेखक

सपादक अेक मानीजतै लेखक नै गिड़गिड़ा'र कागद लिख्यो—पत्रिका रो विशेषांक काढण रो विचार है; अंक री सफळता सारू आप री अेक रचना हुवणी जरूरी है, नही तो विशेषाक नै कोई रद्दी रै भाव भी नही पूछैला; सो आप कोई दो हजार शब्दा री कोई रचना भेजण री किरपा करोला ।

लेखक मानीजतो की ज्यादा ही हो । उण सपादक रै कागद नै फाड़'र रद्दी री टोकरी मे नाख दियो ।

कई दिना रै आंतरै सूं लेखक नै उणी कागद री कारबन कापी मिली । लेखक उण रै साथै भी वै ही कारबन-बरताव करियो ।

छेकड़ लेखक नै अेक दिन अेक तार मिल्यो । लिख्यो हो—मैं विशेषांक मे आप री रचना री घोषणा कर चुक्यो हूं; जे थांरी रचना नही मिली तो पाठक मनै जीवतो नही छोडैला; सो आप लोटती डाक सू घणी नही तो अेक हजार शब्दां री रचना तो बिलजरूर ही भिजवावोला; आप रो गुण हू जिदगाणी भर नही भूलूला ।

लेखक संपादक रै इण चिपकूपणै सूं तंग आयग्यो हो । उण खीजां मरतै डिक्शनरी उठायी और उण माय सू लगोलग अेक हजार शब्द टाइप कर'र सपादक रै नांव भेज दिया ।

रचना घणै मान सू स्वीकार हुयी ।

छपी ।

और उण री प्रशसा में पाठका रा अेक हजार पत्र सपादक नै मिल्या ।

४. घेनांव

अेक पत्रिका रै सपादक री सोगन खायोड़ी ही कै बो फकत मानीजता लेखका नै ही छापसी । सपादक नै अेक नूंवै लेखक अेक फूठरी-सी रचना भेजी । सपादक पढ'र तो निहाल हुयो पण करै काई ? लेखक जायक नूतो । उठीनै देखै तो रचना भी बा अेक ही बब कै कांइ कंवर्ण री बात ? संपादक रै धर्मसंकट हुयग्यो । ईनै-ऊनै मगज-पच्ची कर'र उण बिना लाठी टूट्यां साप मारण रो मारग काढ ही लियो ।

संपादक वा रचना लेखक रो नाव दिया बिना ही छाप नाखी । रचना रै नीचै दो ओळ्यां दी—जे किणी पाठक नै लेखक रो नांव जाणणो हुवै तो सपादक नै टिकटां लाग्योडो, पतो-ठिकाणो मंड्योड़ो, लिफाफो भेज'र जाण सकै ।

लेखक रो नाव जाणण वास्तै सपादक कनै फकत अेक लिफाफो पूग्यो ।

रो उण लेखक रो हीज हो जिकै री आ रचना ही ।

सोनलदे सोढी

—पन्नालाल शर्मा 'पन्नल'—

(१)

मुगला रा मतर ढीला पड़ग्या हा । अंगरेज भी हाल पूरी तरै सू भारत मांयं हावी नी हुया हा ।

बाड़मेर जिलै रो सीयाणो गाम । बागोटी वेळा । गांव रा कईक मिनख ऊप मे दरहाटा भरै, कईक जागे । बारै गवाड़ मे पड़िया डोकरिया खासी सू बाथा भरता हा । ढोरा रै वाड़ा मे हळचळ हुय री ही । गाया रै दूध रो धमको पड़तो हो । घरां मे घरटियां रा घम्माट हुवै ।

अचाणचक गळिया मे दौड़-भाग । ऊप मे सूतोड़ा टाबरिया नै लेय नै मा-बाप, डोकरा-डोकरी आप-आप री मुआड़ आगर कानी भाजै हा । गाया रो दूध, परटी रो आटो, बाड़ै रा जीव रा अडा ढोर और घरा री खूटिया मे टंगियोड़ा हारड़ा नै उडे-ईज पड़िया हा । गाम मे जाणे धाड़ो पड़ग्यो । छोटा-मोटा मिनख अर लुगायां, छाना नै माटा, सब रोवता-बिलखता टाबरिया नै ताणता आगर मे बड़ रैया हा ।

कोई-कोई पूछै हा—अरे ! क्या किया नामो हो ? काई भीड़ पड़ी ? पण जवाब कुण देवै ? आप-आप रो जीव बचावण सारू सगळा भाजै हा ।

तोईदार बहुबड़ी रा ढेंका पड़ै हा । मारो, झाल लो, भागण मत दो बेलिया । हम-धीन ततई गाम रै आठूणी कानी सू लाय म बड़ग्या । डाकू, लुटारा, मिनखमार, धाड़ रा अवतार सीमाई रा तराई । घरा मे सोतीबिड़ोड़ा मिनख हुवै हा । पण सुणै कुण ? गाम मे मिनख मरै हा । लुगाया आप री लाज बचावण वेरै मे कूदवा ढूकगी बाई, पण आवै कुण आवण ? हाय राम ! हाय-तोब !

लुटेरा रो सुभियो मनाव (महलो) बड भरो ? वण ठीक हुकम दियो कै लूटो और मारो ।

(२)

इणी गाम दे बीच रजपूत बस्तड़ी बेदनी सू बणयू हुवेला, हजूर विरजै दिसा,

पड़ियो हो । उण री वीर और पती गुठरी लुगाई सोनलदे, जाणै सोनै री पूतळी । रजपूताणी पतीनै छोडनै किया दौड़ जावसी ? दरवाजै माथै लागी तरवार लेयनै 'सगत' ज्यूं ऊभी हुगी ।

मल्लो सोनल रै रूप री बात जाणतो हो । खबर लागी—सोनल घरै है । मल्लै रा पगला थिगरग्या । सीधो सोनल रै रावळै पूग्यो । देखै तो कल्लो बेमारी सूं दबियोड़ो ढोलियै माथै सूतो है । कोमलांगी सोनल कमळ जेड़ै हाथां में तरवार काढी झालियां ऊभी है । बोलै न चालै । लुगाई पण रजपूताणी । मल्लो आ बात जाणै हो । मल्लो आगै बधतो हो और सोनल सावधान ऊभी ही, निधड़क । कवळै काळजै री सोनल और काठै दिल रो मल्लो । कैड़ी बरोबरी ?

सोनल नै देखतां ही मल्लो ढीलो पड़ग्यो । बोलियो—सोनल ! सुगन शुभ होता आज मग मांहि, तोरै कारण आयो सुंदरी ! तू म्हारी मान लै । सोनल तो जाणै मूंडै मे मूग घालिया हुवै । हिरण जेड़ी आंखियां पर बाघणी जेड़ो तेज । बोलै न चालै । मल्लो औरूं नेड़ो आयो । सोनल नै छानी देख कल्लै नै मारण सारू कमरै मे वड़ण नै पग उठायो । जितेक तो जाणै बीजळी पळको करै जियां सोनल री तरवार चमकी ।

पळ मे परळै जिसी लाय लपकती दीसी । मल्लो घणी मीठी-मीठी वात करै—सोनल ! तूं म्हारै सागै चाल, रोगलै नैं छोड दै । घणा लालच दिया । पण रजपूताणी नी डिगी । सिंघणी स्याळां लारै कद चाली ?

मल्लो हिम्मत करनै माय वड़ण लागो जितेक तो सोनल री तरवार रो वार हुयो । रीठ उडी । अबळा कोमळ नारी और दुष्ट भारी रो मुकाबलो । तरवारां रा तटका वाजै । दोनूं अेक दूजै नैं दबावणो चावै ।

खड़कै सूं कल्लै री आंख खुली—लुगाई मर्द सूं जबरो मुकाबलो कर रैयी है । राजपूत नैं जोश आयो । सिराणै हाथ पड़ियो । तरवार हाथ मे आयी । बेमारी कठै ही परी गयी । लुगाई लड़ै अर वीर पड़ै, अैडा तो पापी रामजी ! मत घड़ै । छानो-मानो कल्लो रण-भोम मे पूगो । मल्लै दीठो, सोनल दीठो पण सोनल लड़ती जावै और विचारै—जे म्हारै धणी इण असुर नैं मारियो तो म्हारी मेंनत फजूल जासी । धणी साना देसी मनै रोज । मल्लो कल्लै सामैं लपकियो जितेक तो सोनल रो अेक सांगोपाग हाथ मल्लै री गरदन माथै पड़ियो अर मायो कल्लै रै पगां मे । कल्लो घणो राजी हुयो । बहादर वीर 'सगत' सोनल री घणी वडाई करी पण सोनल तो नीची धूण करनै इतरो ज कैयो कै ओ सैंग आप रो परताप है ; आप नीं आवता तो ····

खतरो मिटण रो ढोल वाज्यो । मिनख भाखरां सूं पाछा घरा मे आया ।

धन है सीमाड़ै री 'सगत' सोनल !

पाटै कुण उतारसी ?

—मनुज राजस्थानी—

(१)

नौ-कूटी मारवाड़ रै मांय नागौर रो इलाको, जठै अमरसिंह राठौड़ हुया जिका री वीरता रा गीत अजे गाव-गाव मे गायीजै ।

नागौर सू पनरै-वीस कोस दूर अेक गाव; नाव तरणाऊ । इण गांव नै देखणियां नै दिन मांय ही डर लागै । ऊडै खाडै मांय बसियोड़ी बस्ती । गाव रै च्यारू मेर बायां सू बाथ मिलायां कैर ऊभा । तरणाऊ रै सारै अेक नाडो । चौमेर ऊची-ऊची पाळ । पाळ मार्थ छोटो मिंदर जिको अबै कदै-कदै ही खुलै । पचमुखो बालाजी महाराज बिराजा मांय बैठा तप करै । कदै-ई इण मिंदर री सोभा, क्यू बातां करो, सुणतां-सुणतां नी धापो । जमानो पलट ग्यो, मिनखां नै पेट-लिगाड़ी सू ही फुरसत कोनी ।

पाहैती जद इण मारग सू गुजरता तो दरसण करियां बिना आगै नी बधता । घाड़ो मारनै आवता जद सात बदूकां री सिलामी देवता अर परसाद चढावता । कई बार फौजां रै सागै भिड़त हुयी पण धाड़ैतियां रो कई नी बिगड़ियो ।

(२)

अेक बार तरणाऊ सू पनरै-वीस कोसां रो टोटो सिड़्या रो बेटो तरणाटबड आवतो हो । सामै सू गायां रो धापो गांव कानी आवतो हो । गायां बिचर नी जाय इण खातर कोसां रा सथारा खेतां मे धीमा करणै ताईं रास सेंवमी । गायां रै खुरां सू धण-धिणगी रा गोधूळी रा गोट उड़ता हा । पूरो मारग निजर नी आवतो हो । थोरी रै सारै-सारै अेक बळदां री लारी ही । उण मे दोय लुगायां बैठी ही । छिनियां रै मारै मे म्हारै सिरकावली अेक बणी बोली—हू तो अबै मरीजी हू, टाबरिया बरणाय-चढाय दिया, अबै आप-आप री सांभो अर ओढो, सोनलो रै ब्याव मांय आई म्हारै आई गारो दियो नहीं तो स्यान बजी आवनी । उण ज्योंही आई री गांव मैंलो सारै बैठी बरी रोवण लागगी ।

मारग रै सारै-सारै, रेतै मायं, मूई रै महारो बर्णियो बर बाटू दे दूरबर और

काँधै पंदूकां लटकायां ऊंटां रा सवार धीमा-धीमा वैवै । उणां मांय सूं अेक नैं रोवणै री अवाज सुणीजी । टसूकड़ा जोर-जोर सू ………

बीचलै सवार दापल करी । सगां आप-आप रै ऊंटां नैं थाम लिया । दोय जणा मदवै ऊंटां सूं हेठै उतरिया अर कनै आयनैं गाडी नैं थमायी अर बोलिया—थांरै काई दर्द है ? दोनूं जणियां आपी-थाकी हुगी—ही जठै-री-जठै रैगी—बोली न चाली। उणां फेरूं धीरज सूं पूछियो—बोलो, बताओ थांरै काई दुख है ? जकी लुगाई रोवै ही वा हिम्मत करनै बोली—म्हारै मंगली री ब्याव ···· है ……… ; आखातीज नैं फेरा है ……… पनरै दिनां पछै, म्हारै कोई भाई नी है, म्हारी छोरी नैं पाटै कुण उतारसी ? उण रो मायरो कुण भरसो ? वा मामो नाव लेयनैं किण नैं बतळासी ?

सवार बोलिया—बस आ ही वात है ! जा, आज सू तू म्हांरी बैंन और म्हे थारा भाई । तू चिंता ना कर । म्हे पाटै उतारसां म्हारी भाणजी नै । पण इण वात रो वेरो किणी नैं नी चालै, इण रो वचन दे । मंगली री मा बोली—म्हारै गरीबणी रै कुण आवै ? काई ठा, थे कठै रा हो ? कोई जाण नी, पिछाण नी ………

दोनू जणां उण नै धीरज बधायनैं कौल करियो और बोलिया—तूं म्हानैं अबार ही टीक दे । मंगली री मा कनै रोळी कठै ही ? फेर सोचनै उणां री कटार लेयनैं अंगूठो वाढियो अर टीक दिया । दोनू सवारां रा नैण भर आया । सोनकी री मा रा काळा चिपग्या ।

असवारां ऊंटां नै जेकायनैं झट रास खेंची, अेडी मारी, और ऊंट सरणाट हुग्या, पून री चाल, अर घणा आगै नीसरग्या ।

मंगली री मा आंसूड़ा पूंछिया अर बळधां नै टोरिया । तरणाऊ आयग्यो । सोनकी री मा सूं कौल करायो—तूं आ वात कंई नैं ना कंयी, तूं म्हारी धरम री बैंन ………

गांव आयो । मंगली री मा हरखी-हरखी जायनैं मगली रा लाड करिया ।

आज काई वात है मा ! इती राजी क्यूंकर हुय रैयी है—मगली बोली ।

बस बेटी ! म्हारै हिवड़ै रो बोझ उतरायो ……… ।

(३)

आखा-तीज रै पांच दिनां पैलो मगली रा हाथधान लिरीज्या । रोजीना मगली रै पीठी हुवै । छोरी रो रंग ऊघड़्यो । आखातीज रो दिन आयो । जान आयी । तुनड़ तू-तूम-तूम ···· तू तू तू ···· तुरही बाजी । आगलै ऊंट माथै बींद राजा; सारै सारै जानेती ।

ओटोड़ै आयनैं वधाई दी । गोधूळी रा फेरा हा । मायण वनड़ी नैं न्हवा-धवायनैं पाटै ऊभायी । जद ताईं मायरो लेयनैं कोई नीं आयो । लोगां में वातां हुवण लागी—पाटै कुण उतारसी ? मगली री मा भगवान नैं अरदास करी—सांवरिया ! म्हारै कौल री लज्या तूं राखी ···· । नैणां सूं आसूड़ा ढळ्या । घूंघटै में हाथ जोड़ियां बैठी । सुणायां आरसरी में दानैं-दानैं वातां करी—मा मायनैं अर बेटी वारै ……… ।

ढोलां रा ढमका। अगूणी कांकड़ गूंजी। बदूका रा लड़का सुणीज्या। मगली री मा चेतो करियो अर उठनै बारै आयी। बावळी-सी बारणै सू नीसरी। वागळ में ऊंटां अर बळधां-गाडियां री भीड़—गाडियां सामानां सू भरियोड़ी। लोग आका-बाका रेग्या। अेक-दूजै कानी झांकै, बोल नीं नीसरै, मूंढै पाटी बधगी। इतरो सामान तो राजा-रजवाड़ा ही नीं दे सकै। पेटियां मांय तारा-फूल-सलमै-सितारा सू जड़ियोड़ा ओढणा अर लूगडां रा वेस पळपळाट करै। मगली रा मा ताई तारा रै जाळ री चूनड़ी। इसा गाभा तो उण आप री जिंदगानी मांय ना पैरिया ना देखिया। चौखळै मांय चरचा हुवण लागी। गाम मांय छोटै सूं मोटै ताई आयनै मायेरो देखियो। घूंघटै माय सू लुगायां झांकै नै वाता करै—हींगळू रै पागां री खाट, ऊंचा-ऊंचा ढोकणा-धुमारा—कासी रा बरतण, पीतळ रा न्यारा ‥ ‥ ‥ थाळ मे बाटकै माय अेक हजार रुपिया चांदी रा, सगा नै मिलणी रा न्यारा; पीळा पेचा अर पाच-पाच रुपिया जानेतियां ताई।

लुगायां वधावा गाया। इतै मे दस-पनरै मदनै ऊंटां रा सवार आया। दोय जणां आयनै मगली नै पाटै उतारी। मगली री मा नै चूनड़ी ओढायी। गोरा, फूटरा, गोळ चाद-सै मूंढां माथै वाको मूंछ्या। चूनड़ी रा फैंटा बांधिया थका। दोनू मामा सूरज-चाद-सा आगणै मे ऊभा। लुगायां घूंघटै सू झांकै अर मन-ही-मन सरावै। मगली री मा गुड़ सू मूंढो मीठो करायो। दोनू भाया बेन रै माथै हाथ फेरियो। मगली री मा रो हियो भरीज आयो। नैणा सू आसूंडा ढळकण लागा। भाया नै टीको करनै सीख दी। दोनू सवार साथियां सागै विदा हुया। ऊंटां रा पैकड़ा खणकिया। नेवरियां वाजी। धूंधो-धूंधी अवाज घणी ताळ ताई सुणीजती रैयी।

अर मगली रै मायेरै री वात च्यारूं कूंट मे फैलगी।

माथै रो मोल

—गोपाल् 'राजस्थानी'—

(१)

पुलिस नैं हरेक धानियो-भगानियो भला-भूंडा सबद कंयबो करै, मनचाया हळका और थोछा सबद वापरै, कळक और काळस रो टीको काढता धापै ही कोनी, मनघड़त किस्सा और असली वारदातां मे चावै जैड़ो तानो-बानो वुणणो आम बात है। बात-बात मे लालफीताशाही और पुलिस री ज्यादतिया रो कच्चो चिट्ठो खोलियो जावै चायै उण मे कोई तुक हुवो मत हुवो। जनता रै सामैं तो पुलिस री काळी तसबीर ही पेस करीजियोडी हुवै जिकी नैं चिलकावणी हरेक रै वस री वात कोनी। जुलम हुवै है, करायीजै है, थर अणजाण मे भी हुय जावै है, आ वात न्यारी है पण दोपारोपण हर वखत बापड़ी पुलिस रै माथैं करीजै है।

(२)

कड़ाकै री सरद रात, सूं-सूं करती सीतळ हवा काळजो चीरै, लोग-बाग आप-आप रा घरां में जाय लुकिया है, मूंढो ही बारै काढण री हिम्मत नही हुवै।

घाड़ैतिया सूं हारियोड़ै इण इलाकै रो अेक थाणो; पुलिस रा कास्टेबल पौरो दे रैया हा, केईक सीया मरता गूदड़ां री सरण जा चूका हा ; पण इस्पैक्टर राज मेहरा और सहायक पटवर्धन किणी अळूझियोड़ै मामलै री तफतीस री योजना बणाय रैया हा। इत्तै में ही घड़ी साढी इग्यारै रो ठोको दियो। मिस्टर मेहरा री मीट घड़ी पर पूगी और अबै दोनूं आप-आप रै कमरां कानी जावणो चावै हा।

इत्तै में ही थाणै रै बारै ओर रै फ्रंक री चीस सुणीजी और वै दोनूं जणा सावचेत हुयर चौकन्ना हुयग्या। बारै भींत री छिया में दो आदमकद मूरतियां निगै आयी; दो लांबा, तगड़ा, मुस्टंड, तैमलो मारियोडा, हट्टा-कट्टा जणां कनैं आया, दुआ-सलाम करी और फेर अेक जणै गुलाबी रंग रा दो मनीबैग इचाजं थाणेदार रै हाथ में झलाया और मुळकतै थकां सलाम करियो। थर दूजोड़ो बोलियो—सम्भाळो आप री भेंट-पूजा थाणैदारजी !

मिनखरीठ पचास-पचास हजार रा नोट; म्हे थांनूं थोडी मदत लेवण अठै
हा, म्हारो मकसद है बदळो, आपणी आवरू रो, म्हे दोनूं भाई हा भेळ अर
म्हारै बाफै रै बेटै रै लोही रा तिरस्या हा, उण नैं मारणो चावां, य
तफतीश तो थे ही करोला, कारण कै ओ थारो ही इलाको है पण म्हे लोग इ
मे साफ बचणो चावां; इण कारण म्हां सोचियो कै हालो, आप नैं पैला ही
देवां, अबै म्हारी विगत सुण लो—अै रुपिया थे राखो। इत्ता रुपिया तं
ताजिंदगी नहीं भूटैला और थे इण तणखा रै भरोसै इत्ती रकम तो जीवण मे भ
नी कर सकोला। म्हारी अरज आ है, कान खोल'र सुण लो। काल दिन रा ठीक
बजिया म्हे उण बक्कोआळै सुरेंदरसिंघ सूं राड करांला; बो रपट देवण नैं था
आवैला होज और थे तफतीस करसो ही, म्हांनै दोषी अथवा जुलमी ठैरायनै हथक
घालनैं सैर री आम सड़क सूं म्हारो जुलम दरसावता पाळा-पाळा ही ले आयीजो औ
हंदखानैं में बद कर दीजो, सैर रा क्यातीणा पंडदार मिनख भी जे जमानत देवण
आवै तो भी जमानत मत लीजो, अळसा-मळसा टाळमटोळ करता रैयीजो; मजिस्ट्रेट
अठै है कोनी, दो-तीन दिन धुळाय दीजो और काल रात रा म्हांनै काम पूरो करण
सारू फगत आध घंटै रै खातर छोड दीजो, म्हे उण नैं मारनै आपोआप ईमानदारी
सूं आप री हाजरी मे हाजर हुय जावांला, थारै-म्हारै बिच्चै राम-धरम है; आगै
जिको हुवैला, देखी जावैला, डरजो मती, घबरावण री जरूरत कोनी; जी कोनी
हुवैला, इत्ती बडी रकम सिरफ अधघंटै री मोलत लारै दे रैया हा, बोलो मंजूर है?
जे नहीं तो थां दोना रो भी परवार समेत सातमो कर दियो जावैला, आपणै टाबरा
रै भेळो जे जीवण वितावणो चावो तो म्हारो अंजाण गुण लो और म्हारै कैयै मुजब
चालो।

दोनूं ही इसपैक्टरां रै पगां हेटै सूं जमी धसकण लागी। सीयाळै री रुत में भी
पसीनो आयग्यो और बै दोनूं-ही गूंगा बणग्या, मास पूंजणी और अंक-दूजै कानी जोवता
रैयग्या। ईनैं कूवो तो ऊनैं खाई। जे हत्या करण म मिलीभगत कर लै तो अकारण
सारा, सिर पर खून रो, और कुवो जे मुलजमो तो बदनामी भडै न्यारी, पेट-जाया,
नौकरी सूं छूटी और अणदीठी कानूनी पचीदगियां म उलझणो पड़ै। सैर। अबोलो
रैवणो चोखो, भलाई इक्कारै रो लखण हुयो।

दोनूं कुमार बडै सूं बरीर हुग्या। पण लारै थानेदारां रा बुरा हाल हा। बै
निरणै कोनी कर सकिया। आ घटना उणां रै मगज में [illegible] निशाण बणानै
रैयगी।

(२)

दूजै दिन [illegible] बाई [illegible] बाई रै [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
दियो। आ कोरी सूं [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

पुलिस रो दरोगो मामलै नै लियो और वै शेख-अमीन नैं गिरफ्तार करण नैं उणां रै घरां गया । दोनूं जणां रै बेड़ियां और हथकड़ियां घाल दी और गिरै बजार रै मंझ सूं उणां नैं पाछा ही पुलिस-स्टेशन लेयग्या । सहर में बातां रो बजार गरम हुग्यो । सहर रै नामी ही मुसदियां जमानत री मनस्या दरसाई । पण पुलिस तो उणां नैं छोडिया ही कोनी । दिन भर दोनूं भाई जेळ में बैठा रैया और रात रा बारै रै मुजब थाणैदार उणां नैं आधपरै रै पगां छोड दिया । वै बठै सूं सीधा भाग रै खेत गया और फरसी लेयनैं'र घात पड़िया । पगां हेठै घास थाप सी जकै सूं पगां रा निसाण नीं बणै और आपणै सागी काकै रै बेटै भाई रो कतल कर दियो और पाछा जायनै जेळ मे बैठग्या ।

(४)

इदरीस नहरआळै खेत मे थेकलो ही सोवतो । रात भर तो किणी नैं ही ठा कोनी लागियो इण कारण कोई कोनी बोलियो । सवार रा जद उण रा लुगाई-टाबर खेत गया तो इदरीस री लास रा काता-काता करियोड़ा, बिखरियोड़ा देखिया । सँग जणा भूकण ढूकिया ।

सगळै इलाकै मे हाको-सो फूट पड़ियो । पुलिस में रपट करीजो । तफतीस हुयी पण नांम-मात्र री । जनता मे असूतो भी फैलग्यो । कंई जणा सूं पूछताछ करीजी, सूबै मे धर-पकड हुयी पण कठैई सुराक कोनी लागो जणै राज-सरकार जनता री जभावण नैं ओ मामलो सी० बी० आई० नै सूप दियो ।

मजिस्ट्रेट रै आरपणं पर चौथै दिन शेख-अमीन री जमानतां हुयी ।

पुलिस-विभाग और सी० बी० आई० अकास-पताळ अेक कर दीना, पण ठा कोनी पड़ी । कतल करणियै इत्ती हुसियारी बरती कै लारै कोई सक-सूबो अथवा प्रमाण कोनी रैवण दियो ।

अबै सी० बी० आई० री गुप्त जांच चाली । सी० बी० आई० रा सीनियर अेस० पी० मिस्टर अग्निहोत्री इण नतीजे पर पूगिया कै असली हत्यारा तो शेख-अमीन ही है, इण मामलै में पुलिस रा पजा भी भेळा है, पण सबूत विना किणी नैं ही दोषी अथवा जुलमी ठैरावणो उणां रै बस रो रोग कोनी । इण कारण वै जुलम करणिया नैं सजा करावण मे कामयाब कोनी हुया ।

दिनचर्या

—भंवरलाल सुथार 'भ्रमर'—

(१)

पसवाड़ो बदळता-बदळता उथपग्यो जणै उण हाथ लाम्बा करनै पड्या-पड्या ही जोर सूं आळस मोड्यो और उण रै मूंडै सूं निकळग्यो—हाय राम ! फेर सोच्यो, अबै तो उठणो ही पड़सी ; सात बजणआळी है, अबै जे नी उठ्यो तो सवार जी-सा री हेलो सुणीजसी—अरे ! टैमसर उठीजै बळीजै कोनी ? घोळै दुपारै तांई पड्यो रेवै है, साट साव। और बो भचकै सूं उठ'र बिछावणै मायं बैठो हुयग्यो।

थोड़ो'क सोच्यो, लिलाड़ मे सळ पड़ग्या। फेर उठ'र सीधो लोटो भर'र होळैंसीक निमटण नै टुरग्यो। बारणै सूं बारै निसळण लाग्यो'र का मा रो हेलो सुणीग्यो—अरे ! चाय तो पी'र जा, मैं थारो काईं बिगाड़्यो है जिको तू आजकाल मैं सूं ही करड़ो-करड़ो रैवण लागग्यो। हैनो सुण'र बो ठैरग्यो। फेर थोड़ो मुळक'र बोल्यो—नहीं मा ? इसी कोई बात कोनी, पेट मे थोड़ा मरोड़ा चालै है इण खातर चाय तो हूं पाछो आय'र ही पीसूं, तपेली सीरा मे धर दै, गरम रैवै ज्यो।

निमटण जावतो बो सगळै रस्तै आप री स्थिति मायं सोचतो रैयो—अबै तो काम चालणो दोरो है। हूं तो कोनी लरै उथपग्यो। कठै-न कठैई तो काम-धंधो जोवणो ही पड़सी। जी-सा के ईनै-बीनै सूं बी रविवार-[illegible] दै तो दुकान मांन'र बैठ जाऊं। दुकान री बात आछी ही बो आ सोचण मे मस्त हुय जावै कै दुकान कैसी ठीक रैसी। कटपीस री दुकान हुवै तो ठीक रैवै। नहीं, कटपीस ना सूं मनिहारी री दुकान ठीक रैसी। अथवा तेल-लूण री पसारी री दुकान खोल सूं। पण बो मोटो बैठणो मुश्किल ही है क्योंकि इण मे पईसा [illegible] लागै। इत्ता रिपिया तो जी का हूं लासी ? आपा रै तो [illegible] सूं [illegible] मोटो बो ठीक बैठसी कै कईं बात री गहरी सोच'र बैठ जावां। पण जी-सा कैसी—बो ठीक कोट है [illegible] कर्यो ? जुई लागर भणाय्यो-गुणायो ? बी० ए० [illegible] बी० ए० पास करा दी कई [illegible] नौकरी ही [illegible] बोवै। न दे बी० ए० पास [illegible] दुकान करसी तो [illegible] ही [illegible] बसी। बस दै जोच [illegible] हुई तो [illegible] रैवै। [illegible] दे [illegible] बदळ-बस इन हजार [illegible] हुई बई कई बात बदै। [illegible] दिन दै

फसग्यो । बिजनिस आपां रै बस री रोग कोनी । जी-सा नैं कंई जणां बकार'र देख लियो । उणां तो हाथ झड़का दिया । जद आपां कनै पईसा ही कोनी तो क्यों बे-फालतू इत्ती वातां सोचां । अेक वात तो हुय सकै है कै बंक सू आपां रुपिया उठा लां । बंक आजकाल काम-धंधै और बिजनिस सारू लोन देवै है नी । पण लोग-बाग कैवै है, बो ही हरेक नैं को मिलै नी । घर री प्रापर्टी हुवै जणै मिलै अथवा कोई चोखी पोंचआळी सिफारस हुवै जणै मिल सकै । कंई लोग कैवै है इण में भी घूसखोरी चालै है । आपां कनै तो की चीज कोनी । और जे सिफारस ही हुवै तो नौकरी ही हाथ आ जावै नी ।

(२)

निमट'र पाछो आवतो वो खाथा-खाथा पग उठावै । सोचै—जे मोडो हुयग्यो तो अबार जी-सा लड़सी । कैसी कै जावै जिको आगड़ो होज जावै, कठैई जावो पाछो टैमसर आ जावै किसी पोल पड़ी है, काम ना कोई धंधो, कोरो वळथ हुवै ज्यो दिन भर ईनै-बीनै रुळतो फिरै । पाछो घरै आय'र बो हाथ मूंडो धो'र चाय पीवै और आप रै कमरै में जा'र कोई उपन्यास हाथ मे लेवै । रोटी हुवण नैं उडीकै । पोथ्यां फिरोळता-फिरोळता वो उपन्यास नै तो छेड़ नाखै और स्वेट मार्डेन री पोथी 'चिंता छोड़ो सुख से जीओ' ऊठा लेवै और पढ़ण मे मस्त हुय जावै । उण नै पढ़तां-पढ़तां थोड़ी ताळ पछै ध्यान आवै कै स्वेट मार्डेन री अेक और पोथी है नी आपां कनै । और वो पाछी पोथ्यां ईनै-बीनै करण लाग जावै । छेकड़ उण नैं अेक दूजी पोथी लाध जावै— 'सफलता कैसे प्राप्त करें ?' उठाय'र माचै माथै आडो हुय'र पढ़ण लाग जावै । बो कई बातां पढै ज्यों—आशावादी बनिये, चिंता अेक शत्रु, निर्भीक बनिये आदि । इणी मे अेक चेप्टर आवै 'इंटरव्यू मे सफल कैसे हों ?' । उण नै वो बडै ध्यान सू बांचै क्योंकै वो कितांई इंटरव्यू दे चुक्यो है पण कठैई सलेक्ट को हुय सक्यो नी । उण बो चेप्टर नै पढणो भोत जरूरी समझ्यो ।

पोथी पढण मे मस्त हुय जावै । मा रा दो-तीन हेला सुणीजै, पण पोथी नै छोडण रो मन को हुवै नी । छेकड़ मा खुद आय'र कैवै—[illegible] । [illegible]

[illegible]

...जामतां ही सोचै—जीवणो विरथा है। रोटी ही ढग री को मिलै नी। ओ
ही जे कमावतो हुवू, तो चोपडपोडी रोटी मिलै, और या ही दो नोरा काढ'र।
अबार तो कोरो टक टाळणो है। आ ही मिलै तो है। मनै तो गुड नै ही गरम आवै।
पण जोर काई करूं? नौकरी तो मिलता-मिलतां मिलसी। तो ई अबै आपा नै कीं-न-
ी तो काम करणो पडसी। इया किताक दिन पार पडसी। सोचतो-सोचतो वो दुजी
र आवै। इतै मे मा दूजी रोटी थाळी मे नाख दी। कणै रोटी खतम हुयगी, ठा ही
पडी नी। रोटी थाळी मे पडता ही चेतो हुयो। सोच्यो—मना कर दू पण को कर
ी नी क्यो कै अबार मना करतां ही मा उपदेश झाडणा सरू कर देसी। कैसी—
तो हाथ आवतो-सो आसी, रोटी खावणी छोडणा पार थोडेई पडसी।

दूजोडी रोटी किया ही करनै चिगळी। और हाथ धो लिया। मा कैंवती ही
रैयगी—भळै ले लै, भूखो तो ना उठ। वो झट आ कैय'र ऊभो हुयग्यो कै आज मनै
दो-तीन ठोड जावणो है। कनाबळ मे हू। वेगो उठण रो खास कारण तो ओ है कै वो
आजकाल मा रै उपदेशां और गाळ्या सू डरै। सोचै कै अबार कैवणो सरू नी कर दै
कै अबै तो कोई काम-धधो देख। तू अेकलो तो है कोनी। लुगाई है, टाबर है। थारै
छोटा-छोटा बैन-भाई है। घर मे दस-बारै जीव हा। थारो बाप ही लाई कियाई
चलावै है। तनै ही चवदवी ताई पढा दियो। परणा दियो। अबै काई सारी ऊमर
राख्यो करता ही रैसी? बूढा तो हुयग्या। तू खुद पढ्यो-लिख्यो है, कठै ही कोई
छोटी-सी नौकरी टाबो कर लै। करया बिना किया चलसी? बैन परणावणी है,
बाप री तो कमर टूटगी अबै। बै जे कणेई रीसा बळता को कैय देवै तो तू रीस ना
करया कर, बैंगीज ही जावै। मा अै बाता घणी लाड सू ही कैवै पण उण नै अै बाता
सुहावै कोनी। सुणतां-सुणतां कान पकग्या। अबै जदई मा मीठी-मीठी हुय'र बोलणो
सरू करै तो डर लागण लाग जावै। हुय सकै उपदेश नी तो गाळ्या ही सरू कर देवै।
अबार कैसी—ना तो तू कमावै और ना ही थारी बीनणी काम करनै छाती ठारै। इण
ना सू चोखो हुवै थे थारै न्यारा-जुदा हुय जावो। कमावो और खावो। म्हानै तो
थारी कमाई री चावना कोनी। धापगी हूं तो थासू। इण वास्तै वो आजकाल मा कनै
घणो को बैठै नी। वेगो-सोक पिंड छुडा'र भागण री कोसीस करै।

(३)

कमरै मे आय'र सापो-सापो गामा-सभा पैरै और आप-री कापरी समाळै। उण
मे टुबपोरा झाज साह करणआळा काम देस्या और हाईस्कूल रो प्रमाणपत्र, मार्क
लिस्ट और बी० अे० री डिगरी सेव'र अेक कागद मे लाइब्रेरी सू पंट-नोट मनेट
सी और बाप री मुगाई कामी टळी बीट सू देख'र निसरारो नासडो घर सू बारै
निसरतो। बारै सू मा रो हैपो सुणीजै—मिसरा घरै हैप सू ही आ बारै, बाधी रात
थाल'र ना बारै। बारै निसरता ही उण रै मूडै सू सण्डा देवा री कथ निसरगी।

पैसा बो देवी-देवतावां नैं बी मानतो हो भी पण आजकाल तो कारादिस मन्दर देवतावां नैं धोकै है । हणुमानजी नैं तो दिन-रात ध्यावै । हणुमान-चालीसो ही कंठै कर लियो और अर्थ जणै हूं उण नै उदाहरण लाग जावै । बारै बारनै आगै दो बरसां रो उण रो छोरो गूढ़ मैं बैठो रवै है । भाटा ला रैयो है पण बो मना को कर सकै नी । लाड करणो चावै पण करै कोनी क्योंकै पाड़ोसण भाटा लावणां देख'र राजी हुय रैयी है । पाड़ोसण उण नै कवै—थारो छोरो गूढ़ गावै है नी रे ! मना को करै नी? बो सुण'र मुळकै और दूर जावै ।

घर सूं निकळतां ही पण पुस्तकालय कानी मुड़ जावै । अठै पूग'र बो ताजा अखबार देखै और खास तौर सूं रिक्त स्थान अथवा वैकेंसीआळै कालम नै पढ़ै । सगळा अखबार फिरोळ लै । हयां उण नैं अंगरेजी सूं चिड़ है पण वैकेंसी बो अंगरेजी रै अखबार में भी देख लै । दो-तीन जागां लिखियोड़ो देखै कै अंजटां री जरूरत है । पण बै घणी-सोक जागावां तो दिल्ली मे है । पैलां भी कई दफै अेप्लाई करयो हो और इंटरव्यू भी काल हुयो हो पण दिल्ली जाय'र किरायो लगाय'र कांय सूं देवीजै इंटरव्यू ? खाली गाडीभाड़ै सूं ही तो पार को पड़ै नी । की खावण-पीवण नै और रैवण खातर भी चायीजै । सीधो अेपोइंटमेंट लैटर तो आवै कोनी । इण विज्ञापनां नैं फालतू समझ'र बो आगै पढै तो देखै कै कई ट्रेंड अध्यापकां री जरूरत है । अनुभवी अथवा लड़की हुसी उण नैं पैल । अेकर तो देख'र राजी हुवै पण आगली लैण पढतां ही माथो झाल'र बैठ जावै । बो ना तो ट्रेंड है और ना ही लड़की है । और जागावां भी दिल्ली, कानपुर और जयपुर मे है । बै भी प्राइवेट स्कूलां मे । अनुभव कठै सूं आवै ? कोई नौकरी देवै जणै अनुभव हुवै !

(४)

उण स्थानीय अखबार मे अेक जागां लिख्योड़ो देख्यो—काम सीखणो चावै उण नवयुवकां री जरूरत है; वेतन योग्यता सारू । पढतां ही उण ठिकाणो लिख लियो । आज इण सूं पकायत ही मिलणो है । अेक-आध ठिकाणो और उतार'र बो सीधो स्थानीय अखबार-आळै रै अठै जाय पूगै । जा'र घंटी बजावै । घंटी सुण'र प्रकाशकजी बारै आया । प्रकाशकजी नै देख'र बो नमस्ते करै और उणां रै लारै ही माय वड़ जावै । उण नै कुरसी मार्थ बैठण रो इसारो करतै वै पूछै—फरमावो, कियां पधारणो हुयो ? वो कवै—हूं आप रो विज्ञापन पढ'र आयो हूं । नौकरी री जरूरत है । इण साल ही बी० अे० पास करी है । बी० अे० पास सुणता ही अेकर तो वै बिदकग्या । पण पाछो की सोच'र बोल्या—ठीक ! तो थे काम सीखणो चावो हो ? इत्ता पढ्या-लिख्या हुय'र भी इत्तो छोटो काम कर लेसो ? बो उथळो देवै—मजबूरी है साब ! करणो ही पड़सी । प्रकाशकजी सोचै कै मुरगो ठीक हाथ आय रैयो है, फासो । मजबूरी रो फायदो उठावणो चायीजै ।

...... सू ही आ जाओ आप। दिनूगै-दिनूगै तो आप नै शहर मे अखबारा पड़ैला। साइकल तो हुवैला ही आप कनै? क्यो? और दिन मे आप नै मशीन रो काम सिखा देसूं। कंई दिन कपोज करणो सीख लो और मशीन री सफा[illegible] किया करीजै, किसा-किसा पार्ट हुवै इण बाबत री जाणकारी कर लो। साल-छः महीनां मे हू आप नै ट्रेंड कर देसू। थे तो पढ्या-लिख्या हो वेगा हीज सीख जास्यो। काम रो कांई छोटो और कांई मोटो? भोत-सा बड़ा आदमी हुया जिका बूट-पालस करी और अखबार बेच्या हा। आप तो धीरै-धीरै पत्रकारिता करणी सीख जाया। तो काल सू पक्की रैयी, क्यो? हू काल थानै उडीकू हू, भलो!

बो मन मे राजी हुयो कै आज कुण ही आ तो कैयी कै काम है। पण खास बात तो रैय ही गी। उण झिझकतै-झिझकतै पूछ्यो—पईसा और किता कांई देसो? प्रकाशकजी, जिका पत्रकार भी हा, उण रै सामनै देखण लागग्या। बोल्या—पईसा री कांई फिकर है थानै? कंई दिन काम सीखो; आपै ही दे देसा। वाजबी हुसी जित्ता दे देसा। राखा कोनी।

छेवट हिम्मत करनै बो पूछै—तो ई किता देसो? बतावो तो सरी।

—अबार तो आप नै तीस रुपिया महीनै रा दे देसा और काम आप नै मुफ्त मे सिखासां।

—तीस हीज? अै तो भोत कमती है।

—कमती किया है? अखबार तो मुसकल सू पचास परा मे बाट'र आवणो है। दूजो काम जिको थानै आवै कोनी। बो तो सीखसो जणै पार पड़सी। अै तो थे पढ्या-लिख्या हो जणै हू मशीना रै हाथ लगावण दू हू और काम सिखाऊ हू। अणपढ नै तो हू कांई ही देवाळ कोनी। उण कनै सू अखबार मुफ्त बटवावतो जणै मशीन रै हाथ लगावण देवतो। थे चिंता ना करो, कंई दिन काम सीख लो, आगै ही थांरा पईसा बधा देसू।

दोनां मे थोड़ी-भोत खेंचा-ताणी हुवै और छेवट पचास रुपिया महीनै रै हिसाब सू बात तै हुय जावै। और बो आ'र बठै सू टुर जावै कै हू काल म्हारै बीना नै पुछ'र आ जासू।

(२)

बठै सू निकळतां ही उण रा पग सदा री आदत रै मुताबिक [illegible] स्वतन्तर कानी मुड़ जावै। रस्तै मे पैसा तो पत्रकारजी रै [illegible] कांई फेर कोई [illegible] मही मा सू तो पचास ही चोखा। [illegible]

सकूं हूं । पण उण सारू तो ट्रेनिंग करयोड़ी हुवणी जरूरी है । और प्राइवेट स्कूल मे तो हालत खस्ता हुय जावै । काम ही डोढो और पईसा थोड़ा । ठीक है, काल सूं ओ हीज काम करसू ।

विचारां-ही-विचारा में बो कणै रोजगार-दफ्तर पूग जावै और कणै नोटिस-बोर्ड रै आगै ऊभ जावै, उण नै ठा ही नी पड़ै । नोटिस-बोर्ड रै माथै कंई आर्डर पढै । सदा ही बो आ सोच'र अठै आ जावै कै हुय सकै कोई नवी नौकरी री जागा निकळी हुवै और बो बिना अनुभव और बिना सिफारस ही ले लियो जावै । और बो सोच ही काई सकै है ?

सहसा उण रो ध्यान आप री डायरी रै उण पानै माथै जावै जिकै में आज रै कामा री लिस्ट है । हा ! काल तो अेक इंटरव्यू है नी । इण वास्तै डिगरी और प्रमाणपत्रा री सही प्रतिलिपिया कराकणी भी तो जरूरी है । टाइप कुण रै कनै कराऊं, मोल 'स करा को सकूनी—आ सोच-सोचा'र बो पाछो पुस्तकालय कानी टुर जावै । रस्तै मे बो अेक थियेटर मे वड जावै । किसो खेल लाग्यो है, खेल नही देख सकू तो पोस्टर तो देख ही लू । 'उपकार' फिल्म लाग्योड़ी दीसै है । जे कोई भायलो चेतै तो देखीज जावै नही तो मुसकल ही है । पैला पढतो जित्तै तो भळै ही कणैई देखीज जावती । अबै तो खाली पोस्टर देख'र ही जी धपावणो पड़ै । पोस्टर देख'र बो पुस्तकालय आय'र शांति सू बैठ'र हाथ सू टू कापी बणावै । बो सीधो पी० डब्ल्यू० डी० पूगै और आप रै भायलै नै ले जा'र देवै कै अे० ई० अेन० रा दसकत तो करा'र ला दै । और बो फट-सू दसकत करा'र ला देवै । आज तो उण रो ओ काम सोरै-सांस बणग्यो । नही तो टू कापी खातर ही कित्तै दफतरा रा चक्कर काटणा पडै है । उण रो जी जाणै है ।

(६)

अबै बो कोजी तरै थकग्यो । पीडया दूखण लागगी । पाळो हीज है नी । अबै सिइया पड़णी जाण'र बो थोड़ी ताळ बाग मे जाय'र बैठ जावै । फाटोड़ा मेटर छेडै नाख'र दूब माथै आडो हुयग्यो । अेकर तो आख्यां आडो अधारो हुग्यो । पछै भोत ही आराम मैसूस हुवै । कंई गैरी-गैरी सासां लेय'र बो ईनै-बीनै निजर नाखै तो इक्का-दुक्का लोग-लुगाई बाग में घूमता दीसै । बो बां लोगा नै देख'र मूंडो मचकोड़ै और घृणा सूं थूक देवै । अै ही कोई इनसान है ? इणा हीज भ्रष्टाचार फैला राख्यो है । सगळा रिसवतखोर है साळा ! हराम री कमाईवाळा नै ही इसी फैसन सूझै है । अै चावै तो मनै काई म्हारै जिसै कित्तै ही लोगा नै नौकरी लगवा सकै है । पण अै तो आप रै भाई-भतीजा नै ही रखावै है । नौकरी तो अळगी रैयी, अठा नै तो दूजन ही को मिलै नी । इना मांय सू हरेक आदमी चावै तो कंय सकै है कै म्हारै छोरी-छोरा नै भणावणो है ।

विचार मुंझाळी लागै । अबै तो समाजवाद आयां बिना देश रो भलो को हुय सकै नी । समाजवाद आसी, अेक दिन पचायत आसी । जणै इणा री हालत सस्ता हुय जासी । जी चावै कै आ सगळां री सपति झोम लू और इणा नैं पीडित करू । पढ़ै अैं ही नौकरी सातर दर-दर भटकै जणैं इणा नैं टा पडै कै म्हे लोग भी इनसान हा । जठै जावै जठै ही पईसो और सिफारस दो ही चीजा चालै है । और आ डिगरी ? साळी कौ कार री कोनी । इण नैं प्राप्त करण सारू चवदै वरसां तांई झख मारी । पण हाथ काई आयो ? आ पढाई काई काम री जिकी रोजी-रोटी रो प्रबध नी कर सकै ? हूं तो कैवू, हूं अैं सैं विश्वविदयालय बद करनै ताळा ठोक देवणा चायीजै । अथवा इणा में कारखाना खुल जावणा चायीजै जठै काम-धंधो मिलायो जावै । सोचता-सोचता उण नैं रीस आ जावै और रीसा वळतो बो डिगरी नैं मसळ नावै । पण तुरत चेतो हुय जावै कै अबार फाड देतो, चवदै वरसा री मैंनत सू कमायोड़ी उण डिगरी नैं ।

कालेज रै दिना री याद आ जावै । किती मौज ही कालेज मे । कंई भायला हा । मोहनसिंघ तो अेयरफोर्स मे सलेक्ट हुयग्यो । बाबूलाल कलेक्टरेट मे बाबू बणग्यो । सैं धंधैसर लागग्या । लक्का मे दाळदी बो हीज रैयो है । कंई आगै पढ रैया है और बी० अेड० री ट्रेनिंग कर रैया है । काई करू ? जी-सा जे हा भर लेता तो हू ही ट्रेनिंग कर लेवतो । नौकरी री तो गारटी है , मिलो चायै थर्ड ग्रेड मे ही । काई खराब हो । पण अबार तो हू बैंक मे चपरासी तक लाग जावणो चावू हूं । पण ओ भी किसो सोरो काम है ? इण रै लायक ही को रैयो नी । बठै ही आठवी पास नै लेवै । हूं तो बी० अे० पास हूं नी । धणी योग्यता भी अयोग्यता साबित हुय जावै । आ अबै टा लागी है । आ सोचता ही बो देश री शासन-प्रणाली और शिक्षा-प्रणाली मार्थे गंभीरता सू सोचण लाग जावै । इण शिक्षा-प्रणाली मे तो परिवर्तन हुवणो निर्भात जरूरी है । इण रो परिणाम है नक्सलवाद । जद आदमी नैं काम-धंधो ही नहीं मिलै तो बो और काई करै ? सहसा विचारा नैं झटको लागै । अरे हां ! काल अेक इंटरव्यू मे भी तो जावणो है ।

इंटरव्यू ... । हा । काई टा किसा ही इंटरव्यू दे दिया हुसी और किसा भट्ठे देवणा पड़सी ? बैं ठीक लागी बाता पूछीजसी । नाम ... पिता रो नाम .... धंधो ? डीग्री पूछ्या है साढा रो । अबै काई बताऊ ? बे धंधो ही करतो हुवतो तो अठै काई धूड़ खावण नैं आवतो ? आगैं पूछसी अनुभव ? अनुभव पढ़ै कद करतो ? अनुभव करण रो कोई मौको देवै जणै । वा मा रै पेट मे ही कर लेवतो ? फेर पूछसी ... हाईस्कूल मे डिवीजन ? ... मबर किम्या परसेंट आया ? .... पढणो बढो ... ? अर ! अै तो कोई सवाल है ? बोल्यारी किम्यां कद लिखो । काम'ई थानी कमें पढाई छोड़ दी । ..... काळजात बात काई करो हो ? हूं हूं ! बठै काई करम हूं ? अै हा ढैंलै-ढैंलै इंटरव्यु देऊ और निराश हुय-हुय'र घरै आऊ जणै । इण कमरी बाता रा हवडा देवणो देवणो बढग्यो ।

सकूं हूं । पण उण सारू तो ट्रेनिंग करयोड़ी हुवणी जरूरी है । और प्राइवेट स्कूल में तो हालत खस्ता हुय जावै । काम ही डोढो और पईसा थोड़ा । ठीक है, काल सूं ओ हीज काम करसूं ।

विचारां-ही-विचारां में वो कणी रोजगार-दफ्तर पूग जावै और कणी नोटिस-बोर्ड रै आगै ऊभ जावै, उण नै टा ही नीं पड़ै । नोटिस-बोर्ड रै माथै कंई आर्डर पड़ै । सदा ही वो आ सोच'र अठै आ जावै कै हुय सकै कोई नवी नौकरी री जागा निकळी हुवै और वो बिना अनुभव और बिना सिफारस ही ले लियो जावै । और वो सोच ही काई सकै है ?

सहसा उण रो ध्यान आप री डायरी रै उण पानै माथै जावै जिकै मे आज रै कामां री लिस्ट है । हा ! काल तो अेक इंटरव्यू है नी । इण वास्तै डिगरी और प्रमाणपत्रां री सही प्रतिलिपियां करावणी भी तो जरूरी है । टाइप कुण रै कनै कराऊ, मोल 'स करा को सकूनी—आ सोच-सोचा'र वो प.छो पुस्तकालय कानी टुर जावै । रस्तै मे वो अेक थियेटर मे वड़ जावै । किसो खेल लाग्यो है, खेल नहीं देख सकू तो पोस्टर तो देख ही लू । 'उपकार' फिल्म लाग्योड़ी दीसै है । जे कोई भायलो चेतै तो देखीज जावै नही तो मुसकल ही है । पैलां पढतो जित्तै तो भळै ही कणई देखीज जावती । अबै तो खाली पोस्टर देख'र ही जी धपावणो पड़ै । पोस्टर देख'र वो पुस्तकालय आय'र शांति सू बैठ'र हाथ सू ट्रू कापी बणावै । वो सीधो पी० डब्ल्यू० डी० पूगै और आप रै भायलै नै ले जा'र देवै कै अे० ई० अेन० रा दसकत तो करा'र ला दै । और वो फट-सूं दसकत करा'र ला देवै । आज तो उण रो ओ काम सोरै-सास वणग्यो । नही तो ट्रू कापी खातर ही कित्तै दफतरां रा चक्कर काटणा पडै है । उण रो जी जाणै है ।

(६)

अबै वो कोझी तरै थकग्यो । पीड्यां दूखण लागगी । पाळो हीज है नी । अबै सिझ्या पड़गी जाण'र वो थोड़ी ताळ बाग मे जाय'र बैठ जावै । फाटोड़ा सेटर खेड़ै नाख'र दूब माथै आडो हुयग्यो । अेकर तो आख्यां आडो अंधारो हुग्यो । पछै भोत ही आराम मैंसूस हुवै । कंई गैरी-गैरी सासां लेय'र वो ईनै-बीनै निजर नाखै तो इक्का-दुक्का लोग-लुगाई बाग मे घूमता दीखै । वो आ लोगां नैं देख'र मूंडो मचकोड़ै और घृणा सूं थूक देवै । अै ही कोई इनसान है ? इणां हीज भ्रष्टाचार फैला राख्यो है । सगळा रिसवतखोर है साळा ! हराम री कमाईआळा नैं ही इत्ती फैसन सूझै है । अे चावै तो मनै काई म्हारै जिसै कित्तै ही लोगां नै नौकरी लगवा सकै है । पण अै तो आप रै भाई-भतीजां नैं ही रखावै है । नौकरी तो अळघी रैयो, आपा नै तो दूणन ही को मिलै नी । इणा मांय सूं हरेक आदमी चावै तो कैय सकै है कै म्हारै छोरी-छोरा नै भणावणो है ।

विचार मुआळो लागै । अबै तो समाजवाद आवा बिना रैन रो मतो को हुइ सकै नी । समाजवाद आसी, अेक दिन पकायत आसी । जणां इणा रो हालत सम्बा हुय जासी । जो चावै कै आ मगळा गो सपनि मोम नूं और इणा नैं पीढिन करे । पढ़ै अं ही नोकरी लानर दर-दर भटकै जणां इणा नैं टा पड़ै कै म्हे लोग भी इनसान हा । अठै जावै जठै ही पईसो और सिफारस दो ही चीजां चालै है । और आ डिगरी ? साठी की बार री कोनी । इण नैं प्राप्त करण मारू चवदै बरसां ताईं खप मारी, पण हाथ काईं आयो ? आ पढाई काईं काम री जिकी रोजी-रोटी रो प्रबंध नी कर सकै ? हूं तो कैवूं, हूं अबै सै विश्वविद्यालय बंद करनै नाळा ठोक देवणा चाईजै । अथवा इणा में कारखाना खुल जावणा चाईजै जठै काम-धंधो सिखायो जावै । सोचता-सोचता उण नैं रीस आ जावै और रीसां बळतो वो डिगरी नैं समळ नाखै । पण तुरत चेतो हुय जावै कै अवार फाड देनो, चवदै बरसां री मैनत सूं कमायोड़ी उण डिगरी नैं ।

कालेज रै दिनां री याद आ जावै । कितो मौज ही कालेज में । कैई भायला हा । मोहनसिंघ तो अेयरफोर्स में सलेक्ट हुयग्यो । बाबूलाल कलेक्टरेट में बाबू बणग्या । सै धंधैसर लागग्या । लछा में दाळदी को होम रैयो है । कैई आगै पढ रैया है और बी० अेड० री ट्रेनिंग कर रैया है । काईं करूं ? जो-सा जे हा गर लेता तो हूं ही ट्रेनिंग कर लेवतो । नौकरी री तो गारंटी है, मिलो चायै थर्ड ग्रेड में ही । काईं खराब हा । पण अवार तो हूं बैंक में चपड़ासी तक लाग जावणो चावूं हूं । पण वो भी किसा सोरो काम है ? इण रै लायक ही को रैयो नी । अठै ही आठवीं पास नैं लेवै । हूं तो बी० अे० पास हूं नी । म्हारी योग्यता भी अयोग्यता साबित हुय जावै । आ अबै टा लागी है । आ भावना ही वा देश री शासन-प्रणाली और शिक्षा-प्रणाली माथै गभीरता सूं सोचण लाग जावै । इण शिक्षा-प्रणाली में तो परिवर्तन हुवणो निहायत जरूरी है । इण रा परिणाम है नक्सलवाद । जद आदमी नैं काम-धंधो ही नहीं मिलै तो वो और काईं करै ? सहसा विचारां नैं झटको लागै । अरे हां ! काल अेक इंटरव्यू में भी तो जावणो है ।

इंटरव्यू · । हां ! काईं टा किता ही इंटरव्यू दे दिया हुसी और किता भळै देवणा पड़सी । हूं ईज मासी बाना पूछीजसी । नाव ··· पिता रो नाव ········ धंधो ? हाथा पुग्या है साटा रा । अबै काईं बताऊं ? जे धंधो ही करतो हुवतो तो अठै काईं धूड़ खावण नै आवतो ? आगै पूछसी अनुभव · ? अनुभव पढै कर करतो ? अनुभव करण रा काईं मौका दई जणै । का मां रै पेट में ही कर लेवतो ? फेर पूछसी । हाईस्कूल में डिवीजन ? ·· नम्बर किता परसेंट आया ? ········ पढणो बंद हुइग्या · अरे ! अे ही काईं सवाल है ? पोथायो जिनों पढ लियो । पोथावै बाता अबै पढाई छाड़ दी । ·· आजकाल काम काईं करो हो ? हूं हूं ! कहं काईं करम हूं । अे ही रैनै-रैनै इंटरव्यू देऊ और निराश हुय-हुय'र घरै आऊ परो । इण मरजी वाला रा ठणका देखतो-देखतो धापग्यो ।

कागमाळ इस्तरू मालर कँई नै कँवू काई ? किण नै कँवू ? कहीजै नै कँवू ? मन में काईं कर रियो ? ऊँ तो उण अखबार मांय सूं ? जिका देख [illegible] कै पैसा तो कँवतो हो ! [illegible] तो अठै [illegible] रो ही हो। [illegible] हो नी। तो तो कँव दियो कै [illegible] लिखाण कर दो और कई दियो कै सू [illegible] गड़बोड़ा हुआ लिखारी आदमी बुरीजगा। इसा ही [illegible] दो मर्द मान करोनै हो। [illegible] महाराज रै नारै [illegible] कम पूगो हो। उणा रै सार्मै अेम० अेम० अे० साथ सू ही कँई दर्ते लिखतो हो पण मोटरी किसी हाथ आ जावँ ? अेसा है अेसा ! वै किसा हरेक री लिखारण करै है। नाओं कै दै हू कै देनू और मारै सूं जाने कै आरो ही को हरे नी।

(७)

इणी तरै सू विचारां रो मतूळियो चालतो रैयो। इतै में दो टावर उण रै बनै हंसता-हसता दोड़ता निकळ जावँ। अेक दूजे रै लारै भागतो हुवै। उणा नै वो देखन लाग जावँ। विचार थम जावँ। इतै मे उण नै गढ री घड़ी रा टणका सुणीजै। वो गिणण लाग जावँ ···अेक·········दो·········तीन ······ च्यार······ पांच········छ······सात और आठ। अरे ! आठ वजगी ? उण नै मा री ओळाखण याद आ जावँ और वो भचकै सू ऊभो हुय जावँ। टुरतो टैम ओ नितचै कर लेवँ कै जे मालआळै इंटरव्यू मे सलेक्ट हुयग्यो तो ठीक, नही तो परसू सू उण प्रकाशक रै अठै ही सरू कर देवणो है काम ! सरम किण बात री ? हुसी जिसी देती जासी। फेर वो सोच लेवँ कै पैला जी-सा नै पूछ लेवणो ही ठीक है। उणा रै जची री बात है। काल तो वो उपन्यास ही जमा करावणो है लाइब्रेरी मे।

इत्तै मे अेक साइकलआळो उण रै माथ आ पड़ै जणै उण नै ठा पडै कै वो के० ई० अेम० रोड मार्थं चाल रैयो है।

और वो च्यारांकानी देखतो खायो-खायो पग उठावणा सरू कर देवँ जिण सूं टैमसर घरै तो पूग जावँ।

अतरात्मा री अवाज

—मोहन आलोक—

(१)

उपमंत्रीजी कनैं सरकार री दियोड़ी कार, कोठी, आदर-मान सौ की हो पण भगवान उणा नैं बस री बेल बधावण वेगो कोई भलं सिरसो नहीं दियो हो। मंत्री रैं इण बात री डाढी उचाट रैवती। अेक दिन किणी उण नै आ'र बतायो कै शहर मे अेक भोत मोटा महात्माजी आयोड़ा है थे दूधें-नी-दूधें उणा कनैं जा'र आप रो रोवणो रोवो तो जरूर थी हुय सकै, उणा री अनतरात्मा जिकी बात कै देवै वा जरूर पूरी ऊतरै है, महात्मा बडा पुगयोड़ा है। मंत्री आ सला मानी और महात्माजी कनैं जा'र आप रा दुखणा झुरया।

महात्माजी बोल्या—बेटा! थनै सन्तान री प्राप्ती तो हुय सकै है पण इण री खातर थनै अेक मोटो त्याग करणो पड़सी। उपमंत्री बापड़ो तो पैंला सूं ही घणो ही त्यागी धार धार रैवाड़ो हो। बोल्यो—महाराज! थे हुकम करो, हूं मोटै-सूं-मोटो त्याग करण वई त्यार हूं [illegible] थे को तो हूं इण उपमंत्रीआळी कुरसड़ी रैं ठोकर मार दूं।

महात्माजी बोल्या—नहीं! इणरैं त्याग सूं काम चालण रो नहीं है; थनै थारी इण सूं ही मोटो त्याग करणो पड़सी, थनै थारली अंतरात्मा बेचणी पड़सी। म्हारी अंतरात्मा [illegible] पहा सूं म्हारा सन्तान-सुख रा हद मेट दी लागै नी।

मंत्री [illegible] बोल्या—बस महाराज! थे तो मनैं डरा ही दियो हो, जिनै-मीत [illegible] बात है [illegible] आपरी अ टा कांई त्याग करणो पड़सी? वा तो उठगो म्हारै और [illegible] कांम हुसी। अबै [illegible] बदळगी है [illegible] अर [illegible] म्हारी [illegible] है और हूं बेचण आद आद सूं तो रतन पाळटी [illegible] थनै [illegible] अर हूं [illegible] हाथ बदळ जाद जाद बेचार बैठा है। आज ही सो [illegible]

[illegible] री [illegible] हूं [illegible] हूं। और इण हम नै—कांई नाम उण [illegible] हैं इजाजत [illegible] हुसी। उपमंत्री [illegible] हुसी।

।

फालआळै इंटरव्यू गातर कैई नै कंवू काई ? किण नै कंवू ? वद्रीजी नै कंवू ? थें काई कर लेसी ? वें तो उण आदम्यां गांव सूं है जिका टैम निकळ्यां पछै कंवै लां तो कैंवणो हो ! फलाणो तो म्हारो जाण-पैंचाण रो ही हो। पैलकै कंय'र देख्यो ी। मनै तो कैय दियो कै मैं थारी सिफारस कर दी और बठै जिको मैं सूं कम ोड़ा दूजा सिफारसी आदमी चुणीजग्या। इयां ही घालण दो अबै भाग भरोसै ही। ीं गोरधन महाराज रै लारै किसो कम घूम्यो हो। उणां रै साथै अेम० अेल० अे० सू ही कैई दफै मिल्यो हो पण नौकरी किसी हाथ आ जावै ? नेता है नेता ! वैं हरेक री सिफारस करै है। साथै कै दै हू कै देसूं और लारै यूं जाणै कै आयो तो हो नी।

(७)

इणी तरै सू विचारा री भतूळियो चालतो रैयो। इत्तै मे दो टाबर उण रै कनै ा-हसता दौडता निकळ जावै। अेक दूजै रै लारै भागतो हुवै। उणा नै वो देखण जावै। विचार थम जावै। इत्तै मे उण नै गढ री घड़ी रा टणका सुणीजै। वो ण लाग जावै ····अेक ·······दो·······तीन ··· · ·च्यार·······पांच·······छव····सात आठ। अरे ! आठ वजगी ? उण नै मा री ओळावण याद आ जावै और वो कै सू ऊभो हुय जावै। टुरतो टैम ओ निसचै कर लेवै कै जे कालआळै इंटरव्यू मे वट हुयग्यो तो ठीक, नही तो परसू सू उण प्रकाशक रै अठै ही सरू कर देवणो है ! सरम किण बात री ? हुसी जिसी देखी जासी। फेर बो सोच लेवै कै पैला जी-सा ुछ लेवणो ही ठीक है। उणा रै जची री वात है। काल तो वो उपन्यास ही जमा ावणो है लाइब्रेरी मे।

इत्तै में अेक साइकलआळो उण रै माय आ पड़ै जणै उण नै ठा पड़ै कै बो ई० अेम० रोड माथै चाल रैयो है।

और बो च्यारांलानी देखतो खाथो-खाथो पग उठावणा सरू कर देवै जिण सूं सर घरै तो पूग जावै।

अंतरात्मा री अवाज

—मोहन आलोक—

(१)

उपमंत्रीजी कनैं सरकार री दियोड़ी कार, कोठी, आदर-मान सो की हो पण भगवान उणा नैं वंस री वेल वधावण वेगो कोई भलै सिरखो नहीं दियो हो। मंत्री रैं इण बात री हाडो उचाट रंवतो। अेक दिन किणी उण नैं आ'र बतायो कै शहर में अेक भोत मोटा महात्माजी आयोड़ा है, थे हुवैं-नी-हुवैं उणा कनैं जा'र आप रो रोवणो रोवो तो जरूर की हुय सकैं, उणा री अंतरात्मा जिकी बात कै देवै बा जरूर पूरी ऊतरै है; महात्मा बडा पूग्योड़ा है। मंत्री आ सला मानी और महात्माजी कनैं जा'र बात रा झूरणा झूरया।

महात्माजी बोल्या—बेटा! तनैं संतान री प्राप्ती तो हुय सकैं है पण इण री खातर तनैं अेक मोटो त्याग करणो पड़सी। उपमंत्री बापड़ो तो पैलां सूं ही घणो ही त्यागी धारू धार रंयोड़ो हो। बोल्यो—महाराज! थे हुकम करो, हूं मोटैं-सूं-मोटो त्याग करण वेई त्यार हूं, थे को तो हूं इण उपमंत्रीआळी कुरसड़ी रैं ठोकर मार दूं।

महात्माजी बोल्या—नहीं! इतरैं त्याग सूं काम चालण रो नहीं है, तनैं आ ही! इण सूं ही मोटो त्याग करणो पड़सी, तनैं पाळटी बदळणी पड़सी। म्हारी अंतरात्मा कैवै है कै इण पाळटी रैं रह्यां सूं थारा संतान-सुख रा इद मेट को लावैं नी।

मंत्री हस'र बोल्यो—बस महाराज! थे तो मनैं डरा ही दियो हो, जिनी-नीक ो बात है, मैं तो जाण्यो, कै टा काई त्याग करणो पड़सी? ओ तो उलटो म्हारैं और ायदै रो काम हुसी। अबै जिका पलाणाजी मुख्यमंत्री है उणा री कुरसी रैं नीचैं र टांग म्हारी लगायोड़ी है, और हूं अे बा टांग आज काढ सूं तो समझ पाळटी टा तो मनैं उपमंत्री सूं पूरो मंत्री बणावण सारूं आज त्यार बैठा है। आज ही मो सीआळा नैं त्यागपत्र लिख'र दूं हूं।

महात्माजी इण बात सूं हाडा राजी हुया। और उणा इण नैं—काई अब इण ा—'आशीर्वाद' दियो कै तो-तो सावै 'लाड़ला' रैं कहाणजोग हुसी। इणवास्तै महात्माजी नैं तीजै दिन मिलण रो वायदो द'र वहीर हुया।

कालआळै इंटरव्यू लारै कंईं नै कंईं काई ? किण नै कंईं ? कठीनै नै कंईं, पण थे काई कर लेसो ? थे तो उण आदमी रा सगा हो ? किसा टैम निकळ्या पछै के कै पैसा तो कंवणो हो ! चपरासी तो म्हारी जाण-पैछाण रो ही हो। पैसा कैंदर देर हो गी। मनै तो कैय दियो कै थे म्हारी सिफारस कर दो और कईं किरो थे सूं क गड़पोड़ा हुया सिफारसी आदमी भुगतणा। इसा ही पावन दो मई भाग करोनें ही वठीनै गोरधन महाराज रै लारै किणो कम भुगयो हो। उणा रै मार्य अेम० अेन० अे साथ सूं ही कंईं दर्श लिख्यो हो पण नौकरी किणी हाथ आ जावै ? जैसा है जैसा ! किसा हरेक री सिफारस करै है। माथै कै दूं हूं कै देसू और सारै सूं जाणै कै आपे ही को हो नी।

(७)

इणी तरै सू विचारां रो भतूळियो चालतो रैयो। इत्तै मे दो टावर उण रै कनै हंसता-हंसता दौड़ता निकळ जावै। अेक दूजै रै लारै भागतो हुवै। उणां नै वो देखण लाग जावै। विचार थम जावै। इत्तै मे उण नै गड री घड़ी रा टणका सुणीजै। वो गिणण लाग जावै ····अेक·········दो·········तीन ··· ·· च्यार·········पांच·········छव···सात और आठ। अरे ! आठ वजगी ? उण नै मा री ओळावण याद आ जावै और वो गचकै सूं ऊभो हुय जावै। टुरती टैम ओ निसचै कर लेवै कै जे कालआळै इंटरव्यू में सलेक्ट हुयग्यो तो ठीक, नही तो परसू सू उण प्रकाशक रै अठै ही सरू कर देवणो है काम ! सरम किण बात री ? इसी किसी देती जासी। फेर वो सोच लेवै कै पैला जी-सा नैं पूछ लेवणो ही ठीक है। उणां रै जची री बात है। काल तो वो उपन्यास ही जमा करावणो है लाइब्रेरी मे।

इत्तै मैं अेक साइकलआळो उण रै माय आ पड़ै जणै उण नैं ठा पड़ै कै वो कै० ई० अेम० रोड़ मार्य चाल रैयो है।

और वो च्यारांखानी देखतो खायो-खायो पग उठावणा सरू कर देवै जिण सूं टैमसर घरै तो पूग जावै।

हूं साहित्यकार हूं

—दीनानाथ खत्री—

हूं साहित्यकार हू। वडो नामी साहित्यकार। म्हारी घणी पूछ है। पण आ या के साहित्य मे म्हारी कितीक पूछ है। आज तो हू साहित्यकार हू। न हित्यकार।

छोटै-पणा घर रा लोग बुद्धू समझता। स्कूल मे मास्टर भणण में माठो बताव़ता। मू वारै भायेला-मायेला दब्बू समझता। पण आज हू साहित्यकार हू। नामी हित्यकार।

जियां-तियां दसवी पास करी। घरवाळा जाण्यो वेटै हमैं रुपियां सू जेबां भरी। म-धधै वास्तै फिरयो गळी-गळी। पण किस्मत रासळी। नोकरी कठैई नही मिळी। आज हू साहित्यकार हू। नामी साहित्यकार।

हूं हुयो बडो निरास। रहण लाग्यो घणो उदास। माईता छोडी कमाई री आस। णण मे अधारो ही अधारो, कठैई नही दीस्यो उजास। पण आज हू साहित्यकार हू। मी साहित्यकार।

अेक भिडाई गिटपिट। दफ्तर मे बाबू बणग्यो झटपट। बंटग्यो सारो दिन कमम ई। रोज अमावण नै चपरासी सू झगड़। तणखा मे पड़ै कोनी पार। घर मे टनारायण रो प्रसार। करण लाग्यो सोच-विचार। जिदगी री किया पार्स कार। कर कमाऊ नाम। अर घर मे भी आवै दाम। आज हू साहित्यकार हूं। नामी हित्यकार।

अेक दिन पईसा सारू घर मे हुयगी राड़। सोचण लाग्यो कांई करू जुगाड़। अेक येनै आगै जिकर चलायो। उण झट अेक उपाय बतायो। तनै दूजी बातां सू कांई ोबार। तू तो बण जा साहित्यकार। आज हू साहित्यकार हू। नामी साहित्यकार।

मै कैयो आ किया हुय सकै सरकार। म्हारै आगर साहित्य रो काढो आखर भैस राबर। उण मनै गुर-मतर दीनो। हू उण रो पाछण कर लीनो। बात रो माथम्हां ार। हू बणग्यो झट साहित्यकार। आज हू साहित्यकार हू। नामी साहित्यकार।

उद उपमंत्री जा'र आप रै मुख्यमंत्री नैं आप रो पाळटी पलटण रो समंचार दियो
मुख्यमंत्री देख्यो जरूर उपमंत्री सूं पूरो मंत्री बणण नैं दुराग्रतो हुवैला। सो उणा
नै पूरो मंत्री बणा देवण रो वायदो करयो। उपमंत्री नैं इण वात सूं झाळ झुंझळ
। बोल्यो—थे कांई जाणो हो कै हूं उपमंत्री सूं मंत्री बणण रै लालच में पाळटी
हूं ? हूं तो बस, कांई वात है, फकत पाळटी ही बदळणी है। ओ लो म्हारो अस्तीफो।

अस्तीफो दे'र उपमंत्री चालतो हुयो।

मुख्यमंत्री देख्यो—आ तो आछी हुयी ! जाणूंजाण हो, सोच्यो—जरूर खिलाफ
पाळटीआळां रो भरपोड़ो है।

आखर उण राज री सी० आई० डी० आळां नैं बुला'र हुकम दियो कै सै काम
छोड'र पैलां इण वात री ठा पाडो कै फलाणो उपमंत्री पाळटी बदळणी क्यों चावै है।
म लै'र सी० आई० डी० आळां उपमंत्री रो लारो लियो और करतां-करावतां असल
त रो वेरो पाड लियो। सी० आई० डी० आळा इण वात रो वैम भी मुख्यमंत्री
बैठायो कै ओ आदमी जरूर खिलाफ पाळटीआळा सूं मिल्योड़ो है।

अवै सा ! गोली कै री और गहणा कै रा ! मुख्यमंत्री उणी रात महात्माजी सूं
नैं जा'र मिलै नी।

उपमंत्री स वापडो वाचा रो बंध्योड़ो हो। दूजै दिन जा'र महाराज सूं नमो
नारायण करी कै मैं अस्तीफो दे दियो है और खिलाफ पाळटीआळा सूं बातचीत भी कर
ली है। महात्माजी आ सुण'र थोडी ताळ तो समाधि में बैठ्या हा ज्यों-रा-ज्यों बैठ्या
रा। फेर होळै-सी बोल्या—उपमंत्रीजी ! इणी पगां जा'र अस्तीफो पाछो ले लो।
वै थांनै पाळटी बदळण री जरूरत कोनी रैयी। म्हारी अंतरात्मा री अवाज है कै
थांनै इणी पाळटी में रैवण सूं 'तावळी ही पुत्र-रतन री प्रापती हुवणआळी है। न करै
नारायण पाळटी बदळण सूं थे निपूता रै जावो।

पण महाराज ! परसूं ही तो थे मनै संतान री प्रापती वेई पाळटी बदळण रो
कियो हो—उपमंत्री हाकै-डाकै हुयर बूझ्यो।

आ म्हारी अंतरात्मा री अवाज है—महात्माजी गंभीर हुयर बोल्या।

'पण महाराज ! आप री अंतरात्मा में आ चाणचक बदळावट क्यों ?'

म्हारी अंतरात्मा पाळटी बदळ ली है—महाराज वियांई गंभीरता सूं उथळो दियो।

अणोर् अणीयान्, महतो महीयान्

—नरोत्तमदास स्वामी—

(१)

उपनिषद मे परमात्मा नैं अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् कंयो है—छोटै सू भी छोटो और बडै सू भी बडो। पण परमात्मा ही नहीं, जिण जगत मे परमात्मा व्याप्त है बो जगत भी, परमात्माआळो दाईं ही अणु सू भी अणु और महान सू भी महान है।

(२)

पैली आपां अणु सू भी अणु नैं लेवां—

जगत रा सगळा पदार्थ तत्वां सू बणियोड़ा है। इण तत्वां री गिणती ९२ है। तत्व रै सब सू छोटै भाग नैं परमाणु कैवै। परमाणु अणु बणावै और अणुवां सू जगत रा सगळा पदार्थ बणै। अणु कई भांत रा हुवै—कई अणु अेक ही तत्व रै अेक परमाणु सू बणै, कई अेक ही तत्व रै अनेक परमाणुवां सू बणै, और कई अनेक तत्वां रै परमाणुवां सू बणै। अनेक रो मतलब अठै अेक सू अधिक है अर्थात् [illegible] सू [illegible]। लोहै रो अणु अेक परमाणु सू बणियोड़ो हुवै, [illegible] रो अणु [illegible] रै दो परमाणुवां सू बणै और पाणी रो अणु [illegible] रै अेक तथा [illegible] रै दो परमाणुवां रै मेळ सू बणै।

पैली विज्ञान रै विद्वानां री मानता ही कै परमाणु [illegible] और [illegible] हुवै, जो [illegible] और अविभाज्य है। [illegible]

[illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] साहित्यकार । [illegible] । आज हूं साहि[illegible]
नामी साहित्यकार ।

[illegible] म्हारो हुज [illegible] । पर [illegible] आवण [illegible]
साहित्यिक समस्या रा विवरण [illegible] । कविता और [illegible] ।
[illegible] । [illegible] । आज हूं साहित्यकार हूं । नामी साहि[illegible]

बडा नेता और मंत्री [illegible] आवै । म्हारै घर सू ही [illegible] । हूं [illegible]
आऊं । बरोबर री कुरसी पाऊं । उणां री बडाई में कविता सुणाऊं । म्हा[illegible]
सीधो घर आऊं । वै मानै म्हारो अहसान । हूं मानूं अं सूं महान । आज हूं [illegible]
कार हूं । नामी साहित्यकार ।

ये बधू टणकाई लाऊ ? ये भी बन जावो साहित्यकार । जो काम जोतो
पणं पईसां री भी खोट कोनी । गुणको हूं बताऊं थानै । ये सागरजो रूप नै
थोडी-सी लिखम री दरकार । फोनो पावै जो बोगार । आज हूं साहित्यका[र]
नामी साहित्यकार ।

मौलिकता जरूरी कोनी । छंदां रो भी बधन कोनी । प्रयोगवाद रो सहा[रो]
जियां चावूं ज्यूं लिख देवूं । व्याकरण सूं म्हनै कांई सरोकार ? आज हूं साहि[त्यकार]
हूं । नामी साहित्यकार ।

लेख-कवितावां री झडी लगा दूं । कहाण्यां और उपन्यासां री छापा दूं ।
चित्रां री कमी न राखूं । पण थासू तो कूड नहीं भाखूं । आ सगळी थोतें री
मांय सू है पोल-पट्टी । इसी बातां रो कांई विचार । राम लगासी बेडो पार ।
साहित्यकार हूं । नामी साहित्यकार ।

अेक लेण अठै सू लेणी । अेक लेण वठै सू लेणी । अेक भाव कठै सूं लेणो
जचै जठै सू लेणो । अनुवाद री तो कांई कैणी । नहीं बणै तो नकल कर लेणी
विध करणी रचना त्यार । जद बाजोला साहित्यकार । आज हूं साहित्यकार हूं ।
साहित्यकार ।

अजूं अधूरो है साहित्यकार । दूजै गुणा रो भी हुवणो भडार । पुराणै साहित्य
रो प्रतिशत थोडो । उणा रो आज चालै नही घोडो । उणा सू मेळ राखणो थ[ै]
घणो-घणो अटकाणो रोडो । उणां सू सदा रैणो हुशियार । नही तो डूबोला मझध[ार]
आज हूं साहित्यकार हूं । नामी साहित्यकार ।

संस्थावां रो सिरजण करणो । गुटबाजी रो गैणो पैरणो । मूडै पर प्रशसा कर[णी]
चमचागिरी जोर री करणी । अै हथकडा जे अपणावो । पूरा साहित्यकार बण जा[वो]
थांरी हुवै जय-जयकार । आज हूं साहित्यकार हूं । नामी साहित्यकार ।

अणोर् अणीयान्, महतो महीयान्

—नरोत्तमदास स्वामी—

(१)

उपनिषद में परमात्मा नैं अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् कैयो है—[illegible] सूं भी छोटो और बडै सूं भी बडो। पण परमात्मा ही नहीं, जिण जगत में परमात्मा व्याप्त है वो जगत भी, परमात्माआळी दाईं ही अनु सूं भी अनु और महान सूं भी महान है।

(२)

पैली आपां अणु सूं भी अणु नैं देखां—

जगत रा सगळा पदार्थ तत्वां सूं बणियोड़ा है। इण तत्वां री संख्या ९२ है। तत्व रै सब सूं छोटै भाग नैं परमाणु कैवै। परमाणु अनु बणावै और अणुवां सूं [illegible] रा सगळा पदार्थ बणै। अणु कई भांत रा हुवै—कई अनु ऐक ही तत्व रै ऐक परमाणु सूं बणै, कई ऐक ही तत्व रै अनेक परमाणुवां सूं बणै, और कई अनेक तत्वां रै परमाणुवां सूं बणै। अनेक रो मतलब अठै ऐक सूं अधिक है अर्थात् दो या दो सूं बेसी। सोनै रो अणु ऐक परमाणु सूं बणियोड़ो हुवै, आक्सीजन रो अणु आक्सीजन रै दो परमाणुवां सूं बणै और पाणी रो अणु आक्सीजन रै ऐक तथा हाइड्रोजन रै दो परमाणुवां रै मेळ सूं बणै।

पैली विज्ञान रै विद्वानां री मान्यता ही कै परमाणु रा और भाग नहीं हुय सकै, वो अखंडनीय और अविभाज्य है। दूसरी भाषा में परमाणु नैं [illegible] कैवै जिण रा [illegible] हुवै न विभाजन। पण अबै, वैज्ञानिकां रै अनुसार नहीं, परमाणु अखंडनीय नहीं रैयो है। उण रा [illegible] कर दिया है। [illegible] सूं परमाणु [illegible] बणावै। टूट जाणा रै बाद तीन टुकड़ा है—प्रोटोन, [illegible] और [illegible] अर्थात् [illegible], [illegible] और [illegible]। परमाणु रै केन्द्र में [illegible] [illegible] में [illegible] हुवै जिण में

प्रोटोन और न्यूट्रोन रैवै । परमाणु ओ... लिया हुवै । ... मे दूसरा कैंद्र रूं न्यारी-न्यारी कक्षावां मे सूरज री परकमा करै जिया ही न्यारा-न्यारा इलेक्ट्रोन न्यारी-न्यारी कक्षावां म नाभिक री परकमा करै । ... मे ग्रहां री तुलना मे अपार ... है जिया ही परमाणु मे भी ... खाली हुवै ।

परमाणु मे ऊपर बताया और कुछ कण रै अलावा और घणा कुछ कण हुवै । इणां री संख्या १०० रै भी ऊपर पूग चुकी है । इणां रै न्यूट्रोन बाबत मे कुछ कम नहीं है क्योंकै नाभिक सूं न्यारो हुया ही वो प्रोटोन और इलेक्ट्रोन मे बिखर जावै ।

सब सूं हळको परमाणु हाइड्रोजन तत्व रो हुवै । उण मे अेक प्रोटोन और अेक इलेक्ट्रोन हुवै । उण रो परमाणविक भार लगभग १ हुवै । हेलियम तत्व रै परमाणु रै नाभिक मे दो प्रोटोन और दो न्यूट्रोन हुवै तथा दो इलेक्ट्रोन उणां री परकमा करै । हेलियम रो परमाणु-भार ४ हुवै अर्थात् हाइड्रोजन सूं चोगुणो । सोनै तत्व रै नाभिक में ७९ प्रोटोन और ११८ न्यूट्रोन हुवै जिण रै बारै कर ७९ इलेक्ट्रोन ६ कक्षावां मे परकमा करै । सब सूं भारी तत्व यूरेनियम है जिण रै परमाणु में ९२ प्रोटोन और १४६ न्यूट्रोन हुवै और ९२ इलेक्ट्रोन ७ कक्षावां में परकमा करै । उण रो भार २३८ हुवै । परमाणु रो लगभग सगळो भार नाभिक में रैवै क्योंकै इलेक्ट्रोन मे तो भार नांव-मात्र रो ही हुवै । प्रोटोन इलेक्ट्रोन सूं १८३६ गुणो भारी हुवै ।

न्यारा-न्यारा तत्वां मे यै ही मूळ कण हुवै पण हरेक तत्व मे प्रोटोन, न्यूट्रोन और इलेक्ट्रोन री संख्या मे फरक हुवै । परमाणु मे जित्ता प्रोटोन हुवै उत्ता ही इलेक्ट्रोन हुवै । इलेक्ट्रोनां मे ऋण बीजळी रो आवेश हुवै, प्रोटोनां मे धन बीजळी रो और न्यूट्रोन आवेश-रहित हुवै ।

अणु, परमाणु अर मूळ-कण कित्ता छोटा हुवै ? पाणी रै अेक अणु रो अर्धव्यास $१०^{-८}$ अर्थात् १/१०००००० सेंटीमीटर अर्थात् अेक सेंटीमीटर रो दस लाखवों भाग हुवै । दस लाख अणुवां नै कनै-कनै अेक कतार मे राखीजै तो इण कतार री लंबाई मामूली कागद री जाडाई रै बरावर हुवै । पृथ्वी रा सगळा समदरा, नदियां और सरोवरां में जित्ता गिलास पाणी है उणां सूं दो हजार गुणा अणु अेक गिलास भर पाणी मे हुवै । पाणी री अेक बूंद नै पृथ्वी जित्ती बडी कर देवो तो पाणी रै अेक अणु रो आकार अेक छोटी गेंद रै बरावर हुसी ।

अेक परमाणु रो अर्धव्यास मोटै तौर सूं $१०^{-८}$ अर्थात् १/१०,००,००,००० सेंटीमीटर अर्थात् अेक सेंटीमीटर रै कोई दस करोड़वै भाग रै बरावर हुवै[1] (अेक इंच रै

---

१ उवारोफ् और चेंपमैन : डिक्शनरी आफ सायंस, पृष्ठ २५

कोई २५ करोड़वें भाग रै बराबर)। इण रो मतलब ओ हुयो कै पचीस करोड़ परमाणुवां नै बराबर-बराबर अेक कतार में जमायनै राखा तो कतार री लंबाई कोई दो इंच हुसी। 'पेनी' नामक अंगरेजी सिक्कै री जाडाई कोई दस करोड परमाणुवां री कतार रै बराबर हुवै। पाणी हाइड्रोजन अर आक्सीजन रै मेळ सूं बणै। आधी छटाक पाणी में आक्सीजन रा कोई $१०^{२४}$ अर्थात् अेक करोड शंख परमाणु हुवै।

प्रोटोन रो अर्धव्यास $१०^{-१३}$ अर्थात् १/१० ००,००,००,००,००० सेंटीमीटर हुवै अर्थात् अेक सेंटीमीटर रो दस नखबवो भाग[२]। इलेक्ट्रोन तो और-ही छोटो हुवै। उण रो अर्धव्यास कोई $१०^{-१३}$ अर्थात् १,००,००,००,००,००,००० सेंटीमीटर हुवै अर्थात् अेक सेंटीमीटर रो अेक नीलवो भाग[१]। बराबर-बराबर जमाया सूं अेक इंच में कोई सवा नील इलेक्ट्रान हुवै।

(२) महतो महीयान्

पृथ्वी नै मही, भूमि और अनन्ता कैवै कारण आ बडी है, लांबी-चौडी है, घणी विशाळ है और उण रो अंत निजर में नहीं आवै। पण पृथ्वी, मही, भूमि और अनन्ता कैयीजणवाळी इण पृथ्वी री आकाश में दीखणवाळा ज्योतिपिण्डां में कोई गिणती नहीं है।

रात रै वगत आकाश में अणगिणती ज्योतिपिण्ड चमकता दीसै। अै ज्योतिपिण्ड दो भांत रा है—(१) नक्षत्र और (२) ग्रह और उपग्रह। नक्षत्र घणा बडा हुवै और आप री चमक सूं चमकै। ग्रह और उपग्रह छोटा हुवै और अै नक्षत्र री चमक सूं चमकै। सूरज, ध्रुव, रोहिणी, व्याध, अगस्त्य और ज्येष्ठा नक्षत्र है और बुध, शुक्र, पृथ्वी, मंगळ, बृहस्पति, शनि, अरुण (युरेनस), वरुण और यम (प्लूटो) अै नव ग्रह है जिका सूरज रै चारकर परकमा करता रैवै। चन्द्रमा उपग्रह है। वो पृथ्वी रै चारकर परकमा करै। ग्रहां मे बुध सगळां सूं छोटो और बृहस्पत सगळां सूं बडो है। बुध रो व्यास कोई तीन हजार मील है और बृहस्पत रो कोई छयासी हजार मील। सूरज पृथ्वी सूं १३ लाख गुणो बडो है; पृथ्वी जिता-जिता १३ लाख पिंड हुवै जद कठैई जायनै सूरज रै बराबर हुवै।

सूरज ग्रहां सूं घणो बडो है पण घणा सारा नक्षत्र सूरज सूं भी बडा है। सूरज अेक औसत बडाई रो नक्षत्र है, बडा नक्षत्रां में उण री कोई गिणती कोनी। सूरज सूं बडा नक्षत्रां में कई-अेक इण भांत है—

---

२ उवारोफ और चैपमैन : डिक्शनरी आफ् सायंस पृष्ठ २५
१ —वही—

प्रोटोन और न्यूट्रोन रैवै। परमाणु मैं
हर छोटी-म्होटी कणका रै मूळ री पर
न्यारी-न्यारी कणका रा आंकड़ा री बात
बताता आवो जावै है जिण री परमाणु।

परमाणु रै ऊपर बताया भीतर मूळ
इणा री सख्या १०० रै सौ उपर हुय चु
नहीं है क्योंकि आधिक मूळ ... हुवा ही
ज्यावै।

सब सू हल्को परमाणु हाइड्रोजन रो
इलेक्ट्रोन हुवै। उण रो परमाणविक भार
नाभिक मे दो प्रोटोन और दो न्यूट्रोन हुवै
हेलियम रो परमाणु-भार ४ हुवै अर्थात् ह:
नाभिक मैं ७६ प्रोटोन और ११८ न्यूट्रोन
परमाणा मे परखना करै। सब सू भारी
प्रोटोन और १४६ न्यूट्रोन हुवै और ६२ इ
रो भार २३८ हुवै। परमाणु रो लगभग
मे रो भार नाभ-गाभ रो ही हुवै। प्रोटोन

न्यारा-न्यारा तत्वां मे यैं ही मूळ कण
इलेक्ट्रोन री सख्या मे फरक हुवै। परमाण
हुवै। इलेक्ट्रोना मे ऋण बीजळी रो आवे
न्यूट्रोन आवेश-रहित हुवै।

अणु, परमाणु अर मूळ-कण कित्ता
$१०^{-९}$ अर्थात् १/१००००००० सेंटीमीटर
भाग हुवै। दस लाख अणुवा नै कनै-कनै
लबाई मामूली कागद री जाडाई रै बरा
और सरोवरां मे जित्ता गिलास पाणी है
पाणी मे हुवै। पाणी री अेक बूंद नै पृथ्वी
रो आकार अेक छोटी गेंद रै बरावर हुवै

अेक परमाणु रो अर्धव्यास मोटै तौ
मीटर अर्थात् अेक सेंटीमीटर रै कोई द

---

१ उवारोफ् और चैपमैन : डिक्शनरी

देवयानी (अॅंड्रोमीडा) री नीहारिका आकाशगंगा रै निकट री नीहारिका है। उठै सूं अठै ताई आवतां रोसणी नै कोई १५ लाख बरस लागै।[7] उण सूं आगै दूरी ताई करोड़ूं नीहारिकावां आकास मे बिखरियोड़ी है।

संसार री सब सूं बडी दूरबीण अमरीका मे पलोमार पहाड़ी पर है। लागियोड़ै काच रो व्यास दो सौ इंच है। आ मिनख री आंख री तुलना मे तीन लाख गुणी रोसणी बटोरै। उण सूं दो अरब प्रकाश-वर्ष ताई री दूरी पर री नीहारिकावां देखी जा सकै है। इण नीहारिकावां रै आगै काई है इण बात जाणण रो मौजूदा हालत मे कोई साधन नही है।

कित्तो विशाल है आपणो ओ ब्रह्माण्ड! और कुण जाणै इसा-इसा विशाल कित्ता ब्रह्माण्ड है इण जगत् में, इण संसार मे, परमात्मा री इण सृष्टि मे!

इण भांत आपां देखियो कै ओ जगत् भी, आप रै नियामक परमात्माआळी दाई ही, अेक ही साथै अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् दोनूं है।



७ साखी, पृष्ठ ७७

नक्षत्र—	सूरज सूं कित्तो बडो	नक्षत्र	सूरज सूं कित्तो बडो
श्रवण—	९ गुणो	भरणी	६ हजार गुणो
अभिजित्—	१३ गुणो	स्वाति	२७ हजार गुणो
मघा—	१२५ गुणो	रोहिणी	५८ हजार गुणो
ब्रह्महृदय—	१७२८ गुणो	आर्द्रा	२ करोड़ गुणो
		ज्येष्ठा	११ करोड़ गुणो[4]

नक्षत्रां मे ज्येष्ठा, आप रै नाप रै मुजब, सब सूं बडो है। वो अेकलो ही ११ करोड़ सूरजां रै बराबर है। वो इत्तो बडो है कै मगळ ग्रह री भ्रमण-कक्षा समेत सगळो सौर-परिवार उण मे सोरो-सोरो समाय जावै।

सूरज पृथ्वी सूं कोई ९३० लाख मील दूर है। रोसणी अेक सेकंड मे १,८६,००० अेक लाख छयासी हजार मील (कोई तीन लाख किलोमीटर) चालै। सूरज री रोसणी नै पृथ्वी ताई आवता कोई ९ मिनट लागै। पण पृथ्वी और सूरज रै जिको नेड़लो-ई-नेड़लो नक्षत्र है (प्रोक्जीमा सेंटारी) उण री रोसणी नै अठै आवतां च्यार बरसां सूं ऊपर वखत लागै। इण रो मतलब ओ हुयो कै ओ नक्षत्र अठै सूं कोई अढाई नील मील दूर है। सूरज और इण नक्षत्र रै बीच मे दूजो कोई नक्षत्र कोनी। बीच री सगळी जागा खाली जागां (अवकाश अथवा थोथ मात्र) है। सगळा नक्षत्र इणी भांत अेक दूजै सूं घणा-घणा आघा है।

अेक-दूजै सूं अड़बा-खड़बा मीलां री दूरी माथै विखरियोड़ा अै सगळा नक्षत्र आकाशगंगा नामक विश्व रै मांयनै है। आकाशगंगा में कोई अेक खडव नक्षत्र है।[5] आकाशगंगा रो विस्तार घणो मोटो है। उण रै अेक सिरै सूं दूजै सिरै ताई पूगण मे रोसणी नै कोई अेक लाख प्रकाश-वर्ष लागै[6] (अेक प्रकाश-वर्ष कोई ५८ खड़व मीलां रै बराबर हुवै)।

इण ब्रह्माण्ड में आकाश-गंगा जिसा-जिसा लाखानलाख विश्व है। अै विश्व नीहारिकावां रै रूप मे दीसै। इण विश्वां रै बीच मे अपार खाली जागा अर्थात् अवकाश या आकाश है। अवकाश जाणै अेक विशाल समदर है। समदर मे जियां अनेक टापू तैरता रैवै जियाई अवकाश मे अै विश्व जाणै तैरता रैवै।

---

४ गोलीकेरे : जर्नी थ्रू दि युनीवर्स

५ गोल्डन बुक आफ् अैस्ट्रानामी, पृष्ठ ७४

६ सागी, पृष्ठ ७४

यानी (ऍड्रोमीडा) री नीहारिका आकाशगंगा रै निकट री है,
रहै तांई आपनां रोशनी नै कोई १५ लाख बरस लागै
ई करोड़ नीहारिकावां आकाश मे बिखरियोड़ी है ।

ार री सब सू बडी दूरबीन अमरीका मे पालोमार पहाडी
ई काच रो व्यास दो सौ इंच है । वा मिनख री आंख री
ख गुणी रोशनी बटोरै । उण सू दो अरब प्रकाश-वर्ष तांई री दूरी
ावां देखी जा सकै है । इन नीहारिकावां रै आगै कांई है इण
रो मौजूदा हालत मे कोई साधन नहीं है ।

तो विशाल है आपणो ओ ब्रह्माण्ड ! और कुण जाणै इसा-इसा
है इण जगत् में, इण ससार मे, परमात्मा री इण सृष्टि में !

ण मान आपा देखियो कै ओ जगत् भी, आप रै नियामक परमात्मावाळी दाई
ठ ही मायं अणोर् अणीयान् और महतो महीयान् दोनूं है ।

साखी, पृष्ठ ७३

संपादकीय

जागती जोत रो दूजो अंक आप रै हाथा मे सूपता म्हानै घणो हरख है। रा
स्थानी साहित्यकारा अर विद्वानां पत्रिका रै पैलै अक री सामग्री अर साज-सज
नै पसद करी, जिण सू सपादका रो उत्साह बध्यो। इसो अनुभव हुवै कै राजस्था
भाषा रा कवि-कोविद जागती जोत नै आप री निजी पत्रिका मानी और आप
स्वाभाविक स्नेह परगट करयो।

इण बात पर जागती जोत रा सपादक अर प्रकाशक हर्ष अर कृतज्ञता परगट क
है कै अेक अक मे ही पत्रिका इत्ती लोकप्रियता पावण मे समर्थ हुयी अर कवि-लेखका
इण नै भरपूर सहयोग देवणो सरू कर दियो। फेर भी निवेदन करणो जरूरी लख
है कै आप सगळा इण बात सू तो सहमत हुसो कै आपणी आ पत्रिका भारत री कि
दूजी भाषा री पत्रिका सू हळकी नी उतरै, इण वास्तै पत्रिका रो स्तर और भी ऊ
यणावणो पडसी। पत्रिका रै स्तर रा निर्माता आप सगळा साहित्यकार ही हो।

जिण भात कोई चितेरो चित्राम माडै, मिटावै अर फेर माडै; वो मिटावतो
माडतो ही जावै जद ताई उण नै पूरो सतोष नी हुवै; उणी भात लेखक रो धरम
त्रिणी कळाकार सू न्यारो कोनी। कळाकार ज्यू लेखक भी चित्राम माडै पण सम
रै आवै उण नै अदेई मेलै कै जद खुद लेखक री निजर मे उण री कृति मे कठैई
कसर, कोई भूल-चूक, नी रैवै। जे लेखक रै इण धरम नै सगळा साहित्यकार आप
आगै राखै तो लेखक अर उण री कृति नै ऊची उठण में मोकळो मदद मिलै।

जागती जोत रै सामनै दो मारग है—अेक तो ओ कै आवै जिसी ही रचन
छाप दी जावै अर दूजो ओ कै प्राप्त रचनावा नै साबळ परसनै छापै। लेखक तो अ
राजी रैवै जद वा री भेजयोड़ी हरेक रचना ज्यूं-री-ज्यू ही छपै, अणछपी नी पड़ी
अथवा पाछी नी आवै। पण पत्रिका रै स्तर नै ऊचो उठावण सारू लेखका री धी
अर उदारता री सपादका नै घणी जरूरत रैवै।

अब राजस्थानी लेखका रै आगै अनेक पुरस्कार-प्रतियोगितावां भी है। अै पुरस
राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, केन्द्रीय साहित्य अकादमी अर कई राजस्थानी-प्रे
घणी-मानी सज्जना री तरफ सू हर साल दिया जावै। इसी स्थिति मे राजस्थ

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, स० २०२९ वि०, दिनाक २१ नवबर, १९७२ नै सस्था री सूं राजस्थानी महाकवि राठोड पृथ्वीराजजी री बरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सार्वज समिति भवन, बीकानेर, मे राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरळीधरजी व्यास अध्यक्षता मे मनायीजी जिण रो सयोजन श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी करयो ।

इण अवसर माथै प्रमुख वक्तावां मे सर्वश्री सत्यनारायणजी पारीक, डा मनोहरजी शर्मा, अबालालजी माथुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओझा हा ।

सस्था री तरफ सू श्री सूर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-अेकहरता-पुरस्कार, इण च्यार पुरस्कारां सारू पोथ्यां आमत्रित करीजी जिण मे पैलै तीन पुरस्कारां सारू लेखकां आप री पोथ्यां भेजी है । सस्था री तरफ सू इण सालर भी मोकळी पोथ्यां आयी है । प्रकाशन-योजना सारू भी घणी सारी किताबां पूगी है । इण बाबत बिचार निर्णय मंडीजसी उणां री जाणकारी आगलै अक मे दिरीजसी ।

सगम री कार्यकारिणी सभा री दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रै सभापतित्व मे दिनाक २४-१२-७२ नै हुयी । इण सभा मे डा० मनोहरजी शर्मा अस्वस्थता रै कारण मानद सचिव रै पद सू त्याग-पत्र उपस्थित करयो, जिको स्वीकार करीजो और निर्णय लियो गयो कै सगम रा सस्थापित तीन नांवा रो वैतन अकादमी रै अध्यक्ष नै भेजै और अध्यक्ष तीनां नांवा माय सू अेक मानद मत्री रो निर्वाचन करै । सभापति द्वारा वैतन भेजदै आग्रह सू पैली ही अध्यक्ष मानद मत्री री नियुक्ति कर दी जिण सू सगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी श्री क्रम रो त्याग-पत्र अकादमी-अध्यक्ष नै उदयपुर भेज दियो । अकादमी-अध्यक्ष स्वामीजी रो त्याग-पत्र स्वीकार करनै अस्थायी तौर पर मीर्ले मुख्य मत्री कार्यकारिणी रो सचालन करी है ।

लेखकां नै स्वयं री भाषा सूं [illegible] [illegible] [illegible] अर [illegible] री [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] री [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अनुवाद [illegible] [illegible] [illegible] हुवै।

इण काम में कोई [illegible] [illegible] कै राजस्थानी लेखक [illegible] री [illegible] जीवन-धारा सूं [illegible] [illegible] [illegible] है अर [illegible] नै अनुभव नै [illegible] [illegible] री भाषा में [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] राजस्थानी लेखकां [illegible] [illegible] [illegible] विशेषतावां है, जिण सूं [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] है। आ विशेषता है राजस्थानी भाषा नै सर्वव्यापक [illegible] दिरावण री। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सूं [illegible] में [illegible] [illegible] तो [illegible] री [illegible] आधुनिक राजस्थानी साहित्य [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आसी—राजस्थानी भाषा नै ऐसी ही सर्वव्यापक मान्यता मिल जासी। पेर इणा [illegible] जिम्मेदार है, जिका इण काम में जरा-सी भी ढील करणे री हिम्मत कर सकै ?

इण कारण आपणो [illegible] [illegible] [illegible] री [illegible] करै है कै म्हारी सूं आछी रचनावां त्यार करणी—आपणी [illegible] रै खातर, [illegible] रै [illegible] रै खातर अर राजस्थान-भारती रै खातर! बस, इतरी ही बात।

म० सा०

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, स० २०२६ वि०, दिनाक २१ नवबर, १९७२ नै संस्था री तरफ सू राजस्थानी महाकवि राठोड पृथ्वीराजजी री वरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सार्वजनिक समिति भवन, बीकानेर, मे राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरळीधरजी व्यास री अध्यक्षता मे मनायीजी जिण रो सयोजन श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी करयो।

इण अवसर माथै प्रमुख वक्तावां मे सर्वश्री सत्यनारायणजी पारीक, डा० मनोहरजी शर्मा, अबालालजी माथुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओझा हा।

संस्था री तरफ सू श्री सूर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-अेकरूपता-पुरस्कार, कुल च्यार पुरस्कारां सारू पोथ्यां आमंत्रित करीजी जिण में पैलै तीन पुरस्कारां सारू लेखकां आप री पोथ्यां भेजी है। संस्था री तरफ सू इण खातर भी मोकळी पोथ्यां आयी है। प्रकाशन-मानता खातर भी घणी सारी किताबां पूगी है। इण बाबत जिका निर्णय लेवीजसी उणा री जाणकारी आगलै अक मे दिरीजसी।

सगम री कार्यकारिणी सभा री दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रै सभापतित्व मे दिनाक २४-१२-७२ नै हुयी। इण सभा मे डा० मनोहरजी शर्मा व्यस्तता रै कारण मानद सचिव रै पद सू त्याग-पत्र उपस्थित करयो, जिको स्वीकार करीज्यो और निर्णय लियो गयो कै सगम रा सभापति तीन नावां रो पैनल अकादमी रै अध्यक्ष नै भेजै और अध्यक्ष तीनां नावां मांय सू नवै मानद मत्री रो निर्वाचन करै। सभापति द्वारा पैनल भेज्यै जावण सू पैली ही अध्यक्ष मानद मत्री री नियुक्ति कर दी जिण सू सगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी भी आप रो त्याग-पत्र अकादमी-अध्यक्ष नै उदयपुर भेज दियो। अकादमी-अध्यक्ष स्वामीजी रो त्याग-पत्र अस्वीकार करनै अस्थायी तौर पर नीचै मुजब नवी कार्यकारिणी री घोषणा करी है -

लेखकां नै रचनां री प्रेरणा मूं [illegible] आप [illegible] रचनावां [illegible] राजस्थानी [illegible] अनुसार [illegible]।

इण बात री कोई संदेह कोनी कै राजस्थानी लेखक आज री [illegible] आधुनिक भाषा सूं घणो प्रभावित है अर आप रै अनुभव नै [illegible] री भाषा री पुस्तकां [illegible] इण राजस्थानी लेखकां सारू [illegible] घणी जिम्मेदारी है, जिण सूं [illegible] दूजी भाषावां रा लेखक [illegible] है। आ जिम्मेदारी है राजस्थानी भाषा नै संवैधानिक मान्यता दिरावण री। [illegible] राजस्थानी [illegible] आधुनिक राजस्थानी साहित्य [illegible]—राजस्थानी भाषा नै वैधी ही संवैधानिक मान्यता मिल जासी। [illegible] इण युग रा लिखारा है, किण इण काम में आपरी भी हाथ बटावण री [illegible] ?

इण कारण आपणो जोश [illegible] करै है कै आपरी रचनावां त्यार करणो—आपणो जोश रै खातर, [illegible] रै भाव रै खातर अर राजस्थान-जनता री रै खातर ! बस, इत्ती ईज बात।

म० स०

संगम-समाचार

मिगसर वदी १, सं० २०२६ वि०, दिनांक २१ नवंबर, १९७२ नैं संस्था री तरफ सूं राजस्थानी महाकवि राठोड पृथ्वीराजजी री वरस-गाठ ज्ञानोदय पारीक सार्वजनिक समिति भवन, बीकानेर, मे राजस्थानी-साहित्य-वाचस्पति श्री मुरळीधरजी व्यास री अध्यक्षता मे मनायीजी जिण रो संयोजन श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी करयो।

इण अवसर माथै प्रमुख वक्तावां मे सर्वश्री सत्यनारायणजी पारीक, डा० मनोहरजी शर्मा, अंबालालजी माथुर, मोहनलालजी पुरोहित, प्रह्लादजी व्यास, दीनानाथजी खत्री अर दीनदयालजी ओझा हा।

संस्था री तरफ सूं श्री सूर्यमल्ल-पुरस्कार, राजस्थानी-गद्य-पुरस्कार, राजस्थानी-पद्य-पुरस्कार अर राजस्थानी-एकांकी-पुरस्कार, कुल च्यार पुरस्कारां सारू पोथ्यां आमंत्रित करीजी जिण में पैलै तीन पुरस्कारां सारू लेखकां आप री पोथ्यां भेजी है। संस्था री तरफ सूं इण सारू भी मोकळी पोथ्यां आयी है। प्रकाशन-सायता सारू भी घणी सारी किताबां पूगी है। इण बाबत जिका निर्णय लेयीजसी उणां री जाणकारी आगलै अंक मे दिरीजसी।

संगम री कार्यकारिणी सभा री दूजी बैठक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रै सभापतित्व मे दिनांक २४-१२-७२ नैं हुयी। इण सभा मे डा० मनोहरजी शर्मा अस्वस्थता रै कारण मानद सचिव रै पद सूं त्याग-पत्र उपस्थित करयो, जिको स्वीकार करीज्यो और निर्णय लियो गयो कै संगम रा सभापति तीन नांवां रो पैनल अकादमी रै अध्यक्ष नैं भेजै और अध्यक्ष तीनां नांवां माय सूं नवै मानद मंत्री रो निर्वाचन करैं। सभापति द्वारा पैनल भेजणै कारण सूं दैरी हो अध्यक्ष मानद मंत्री री नियुक्ति कर दी जिण सूं संगम-सभापति श्री नरोत्तमदासजी स्वामी भी आप रो त्याग-पत्र अकादमी-अध्यक्ष नैं उदयपुर भेज दियो। अकादमी-अध्यक्ष स्वामीजी रो त्याग-पत्र सखेद स्वीकार करनै अस्थायी तौर पर नीचै मुजब नवी कार्यकारिणी रो गठन करी है.

श्री मुरलीधरजी व्यास, सभापति
डा० मनोहरजी शर्मा, सदस्य
डा० नारायणसिंहजी भाटी, सदस्य
श्री रावतजी सारस्वत, सदस्य
श्री वेदव्यासजी, सदस्य
श्री विजयदानजी देथा, सदस्य
श्री सीतारामजी महर्षि, सदस्य
श्री रामनाथजी व्यास 'परिकर', सदस्य
श्री नृसिंहजी राजपुरोहित, सदस्य
श्री मूळचदजी प्राणेश, सदस्य
श्रीमती लक्ष्मीकुमारीजी चूडावत, सदस्य
श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी, मानद सचिव
अध्यक्ष, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)
निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)

सू प्रकाशित सहयोग रो नूंतो—प्रकाशन सख्या २ रैं जवाब मे संगम-
मे इसा मोकळा कागद आया, अर आतें है, जिणां में संगम रै कामा मे पूरो
ग्रण रा वचन है। ओ अेक घणो शुभ लक्षण है, अर राजस्थानी साहित्यकारा
रै जे संगम नै सहयोग मिलतो रैयो तो संगम निश्चित रूप सू अेक घणी
स्था बणनै साहित्यकारा अर साहित्य री स्थायी सेवा कर सकसी।

'जागती जोत' रै लेखकां सू निवेदन

१ 'जागती जोत' मे छापण-सारू अप्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय रचना ही भेजी जावै।

२. रचना कागद रै अेक कानी हासियो छोड'र साफ-साफ आखरा मे लिखियोडी, अथवा साफ टकित, हुणी चायीजै।

३. छापण-सारू स्वीकृत रचना री सूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सू अेक महीनै रै भीतर दे दी जासी।

४. अस्वीकृत रचना पाछी मंगावणी हुवै तो उचित डाक-टिकट लगायोड़ो लिफाफो रचना रै साथै आवणो चायीजै।

५. स्वीकृत रचना कद ओर किसै अंक मे छपसी ओ बतावणो सभव नही हुसी। इण विषय मे आयोडा पत्रा रो उत्तर नही दियो जासी। स्वीकृत रचना रै प्रकाशन खातर ताकीद न करी जावै।

६. पत्रिका मे छपियोडी हरेक रचना माथै पारिश्रमिक देवण री व्यवस्था है। रचना रै प्रकाशित हुया पाछै अेक महीनै रै भीतर पारिश्रमिक री राशि लेखक नै भेज दी जासी।

७. छपण नै दी जावणवाळी रचना मे सशोधन करण रो अधिकार सपादक-मडळ नै हुसी।

८. पत्रिका रो संपादन-सबधी सगळो पत्र-व्यवहार सपादक, जागती जोत, रै ठिकाणै सू ओर व्यवस्था-सम्बन्धी सगळो पत्र-व्यवहार मानद मत्री रै ठिकाणै सू, करयो जावै।

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर (राजस्थान)

१. श्री मुरलीधरजी व्यास, सभापति
२. डा० मनोहरजी शर्मा, सदस्य
३. डा० नारायणसिंहजी भाटी, सदस्य
४. श्री रावतजी सारस्वत, सदस्य
५. श्री वेदव्यासजी, सदस्य
६. श्री विजयदानजी देथा, सदस्य
७. श्री सीतारामजी महर्षि, सदस्य
८. श्री रामनाथजी व्यास 'परिकर', सदस्य
९. श्री नृसिंहजी राजपुरोहित, सदस्य
१०. श्री मूलचंदजी प्राणेश, सदस्य
११. श्रीमती लक्ष्मीकुमारीजी चूंडावत, सदस्य
१२. श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी, मानद सचिव
१३. अध्यक्ष, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)
१४. निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर (पदेन सदस्य)

संगम सूं प्रकाशित सहयोग री नूतों—प्रकाशन संख्या २ रै जवाब में संगम कार्यालय में इता मोकळा कागद आया, अर आवै है, जिणां में संगम रै कामां में पूरो सहयोग देवण रा वचन है। औ अेक घणो शुभ लक्षण है, अर राजस्थानी साहित्यकारां री इणी तरै जे संगम नै सहयोग मिळतो रैयो तो संगम निश्चित रूप सूं अेक घणी उपयोगी संस्था बणनै साहित्यकारां अर साहित्य री स्थायी सेवा कर सकसी।

'जागती जोत' रै लेखकां सूं निवेदन

१. 'जागती जोत' मे छापण-सारू अप्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय … भेजो जावै।

२. रचना कागद रै अेक कानी हासियो छोड'र साफ-साफ आखरां में … अथवा साफ टंकित, हुणी चायीजै।

३. छापण-सारू स्वीकृत रचना री सूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सूं अेक … रै भीतर दे दी जासी।

४. अस्वीकृत रचना पाछी मंगावणी हुवै तो उचित डाक-टिकट लगायोड़ो लिफाफो रचना रै साथै आवणो चायीजै।

५. स्वीकृत रचना कद और किसै अंक मे छपसी ओ बतावणो सम्भव नही हुसी। इण विषय मे आयोड़ा पत्रां रो उत्तर नहीं दियो जासी। स्वीकृत रचना रै प्रकाशन खातर तागीद न करी जावै।

६. पत्रिका मे छपियोड़ी हरेक रचना माथै पारिश्रमिक देवण री व्यवस्था है। रचना रै प्रकाशित हुयां पाछै अेक महीनै रै भीतर पारिश्रमिक री राशि लेखक नै भेज दी जासी।

७. छपण नै दी जावणवाळी रचना मे संशोधन करण रो अधिकार संपादक-मंडळ नै हुसी।

८. पत्रिका रो संपादन-संबधी सगळो पत्र-व्यवहार संपादक, जागती जोत, … रै ठिकाणै सू और व्यवस्था-सम्बन्धी सगळो पत्र-व्यवहार मानद मंत्री रै ठिकाणै सू, करयो जावै।

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर (राजस्थान)

'जागती जोत' रै स्वामित्व रो विवरण अर दूजी सूचनावां

१. प्रकाशन रो स्थान	—बीकानेर
२. प्रकाशन री अवधि	—तिमाही
३. मुद्रक रो नांव	—रवि अग्रवाळ
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—माडर्न प्रिन्टर्स ११५३, बाग मुजफ्फरखान आगरा–२
४. प्रकाशक रो नांव	—श्रीलाल न० जोशी
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर
५. संपादक रो नांव	—नरोत्तमदास स्वामी
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर
६. उण व्यक्तियां रा नाम अर पता जिका समाचार-पत्र रा अधिकारी है	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर

हूं, श्रीलाल न० जोशी, घोषित करूं हूं कै ऊपर लिखियोड़ो विवरण म्हारी जाणकारी अर विश्वास मुजब खरो है ।

श्रीलाल न० जोशी

मानद मंत्री

'जागती जोत' रै प्रकाशन रो विवरण अर दूजी सूचनावां

१ प्रकाशन रो स्थान	—बीकानेर
२ प्रकाशन री अवधि	—तिमाही
३. मुद्रक रो नांव	—रवि प्रकाश
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—मार्डन प्रिंटर्स १११२, बाग मुजफ्फरखान आगरा-२
४. प्रकाशक रो नांव	—श्रीलाल न० जोशी
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर
५. संपादक रो नांव	—नरोत्तमदास स्वामी
राष्ट्रीयता	—भारतीय
पतो	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर
६. उण व्यक्तियां रा नांव अर पता जिका समाचार-पत्र रा अधिकारी है	—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर

हूं, श्रीलाल न० जोशी, घोषित करूं हूं कै ऊपर लिखियोड़ो विवरण म्हारी जाणकारी अर विश्वास मुजब खरो है।

श्रीलाल न० जोशी

मानद मंत्री

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी),

बीकानेर